

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

في السياسة اليومية والسياسة العامة

### في هذا العدد

- قصيدة الحياة - على مسرح السماء -
- اللائحة سائفة الموت
- القتل السبائي - الحرب الثاني - قتل
- الاشراف جربا - مرقاة فريش - لاجد
- موقوف افندي
- تأملات عادية في الأدب والاجتماع والقد
- تعمود عزت موسى افندي
- رحلة الى القمر - هل من السهل تحقيقها
- ليوسف حافظ صباغ افندي
- المعاقبة والفتنة - الطريقة المثلى لتحصنها
- ليلى اديب افندي
- غداية الاميرة في تركيا - لمرامينا الخاص
- في الاستانة
- في عياض القارة السوداء - بقلم بسو كاتلين
- دياور لير غبريال افندي
- رواية الدراجين في مصر - لمصطفى طه
- افندي
- صندوق الدنيا بقلم ابراهيم عبد القادر
- الماضي لخمسة عشرى العبدى افندي
- قصة الاميرج - سارقة الانفسال - عن
- « ا. شاريان »
- الانسان الرياضية - فخرى رحلات
- الانتماء الرياضية - الارادى تركي النادى
- للغنى في ألمانيا



في السياسة اليومية والسياسة العامة

### الحلا عن الرين 11

صورة رمزية لجلاء الجنود البريطانية عن الماطن المحتلة على بحر الرين في ألمانيا 11

### في هذا العدد

- رسم بيث شلى - شاعر انجلترا في صدر
- القرن التاسع عشر - الدكتور ميكل بك
- التحكم بمجس النسل - الفكر أو الأثر
- حب الطلب - آخر ما وصلت اليه
- مباحث العلماء في هذا الشأن
- من م أعداء السلام - ولماذا تفشل
- الدعوة الى خفض السلاح - القوة التي
- وراء الاحزاب العسكرية
- ذوو الحلقة الذهبية - نصيبهم من حب
- الجلالات - وكيف يتفكرون في كسب
- قلوبهم
- اصلاح ثياب الرجال والنساء - مهمة
- جديدة في بلاد الانكار - كم متوسط
- وزن ثيابك
- فولتر دانتية التسامح - عاكسة الفعالية
- دي لامار - للاعتزاز بمجد عبادة ننان
- الطيران التجاري والملاحة الدولية
- السياسة الاقتصادية للحكومات والشركات
- للاستاذ احمد وفقى
- محاولات في الأدب الكلا على طريقة مارك
- توني - في الزيادة الأولى - للأستاذ
- توكرا عبد
- تذكرك - وفاة أولور فيوى يراك -
- فيكتور هوغو يرون - الزوايا العسكرية
- صاغته الأخيرة - لكان افندي النعمة

### في باريس

- تبع السياسة اليومية والسياسة العامة
- الكشف رقم ٢١٣
- يونانا الكابوسين رقم ١١
- « أمل كالى دي لاي » يلى
- والثاني فرنك لليوم واثان لاي
- في سوريا
- متعهد السياسة في جميع
- السياسات الكبرى وصفات الطلاب
- ولبنان
- في المغرب
- في صفاقس
- بغداد السند محمد بن محمد بن محمد
- الشرقية لبيع الباي رقم ٢١١ و٢١٢
- في سلا
- تبع السياسة اليومية والسياسة العامة
- ولبنان

### في هذا العدد

- رسم بيث شلى - شاعر انجلترا في صدر
- القرن التاسع عشر - الدكتور ميكل بك
- التحكم بمجس النسل - الفكر أو الأثر
- حب الطلب - آخر ما وصلت اليه
- مباحث العلماء في هذا الشأن
- من م أعداء السلام - ولماذا تفشل
- الدعوة الى خفض السلاح - القوة التي
- وراء الاحزاب العسكرية
- ذوو الحلقة الذهبية - نصيبهم من حب
- الجلالات - وكيف يتفكرون في كسب
- قلوبهم
- اصلاح ثياب الرجال والنساء - مهمة
- جديدة في بلاد الانكار - كم متوسط
- وزن ثيابك
- فولتر دانتية التسامح - عاكسة الفعالية
- دي لامار - للاعتزاز بمجد عبادة ننان
- الطيران التجاري والملاحة الدولية
- السياسة الاقتصادية للحكومات والشركات
- للاستاذ احمد وفقى
- محاولات في الأدب الكلا على طريقة مارك
- توني - في الزيادة الأولى - للأستاذ
- توكرا عبد
- تذكرك - وفاة أولور فيوى يراك -
- فيكتور هوغو يرون - الزوايا العسكرية
- صاغته الأخيرة - لكان افندي النعمة

### في هذا العدد

- رسم بيث شلى - شاعر انجلترا في صدر
- القرن التاسع عشر - الدكتور ميكل بك
- التحكم بمجس النسل - الفكر أو الأثر
- حب الطلب - آخر ما وصلت اليه
- مباحث العلماء في هذا الشأن
- من م أعداء السلام - ولماذا تفشل
- الدعوة الى خفض السلاح - القوة التي
- وراء الاحزاب العسكرية
- ذوو الحلقة الذهبية - نصيبهم من حب
- الجلالات - وكيف يتفكرون في كسب
- قلوبهم
- اصلاح ثياب الرجال والنساء - مهمة
- جديدة في بلاد الانكار - كم متوسط
- وزن ثيابك
- فولتر دانتية التسامح - عاكسة الفعالية
- دي لامار - للاعتزاز بمجد عبادة ننان
- الطيران التجاري والملاحة الدولية
- السياسة الاقتصادية للحكومات والشركات
- للاستاذ احمد وفقى
- محاولات في الأدب الكلا على طريقة مارك
- توني - في الزيادة الأولى - للأستاذ
- توكرا عبد
- تذكرك - وفاة أولور فيوى يراك -
- فيكتور هوغو يرون - الزوايا العسكرية
- صاغته الأخيرة - لكان افندي النعمة

### في هذا العدد

- رسم بيث شلى - شاعر انجلترا في صدر
- القرن التاسع عشر - الدكتور ميكل بك
- التحكم بمجس النسل - الفكر أو الأثر
- حب الطلب - آخر ما وصلت اليه
- مباحث العلماء في هذا الشأن
- من م أعداء السلام - ولماذا تفشل
- الدعوة الى خفض السلاح - القوة التي
- وراء الاحزاب العسكرية
- ذوو الحلقة الذهبية - نصيبهم من حب
- الجلالات - وكيف يتفكرون في كسب
- قلوبهم
- اصلاح ثياب الرجال والنساء - مهمة
- جديدة في بلاد الانكار - كم متوسط
- وزن ثيابك
- فولتر دانتية التسامح - عاكسة الفعالية
- دي لامار - للاعتزاز بمجد عبادة ننان
- الطيران التجاري والملاحة الدولية
- السياسة الاقتصادية للحكومات والشركات
- للاستاذ احمد وفقى
- محاولات في الأدب الكلا على طريقة مارك
- توني - في الزيادة الأولى - للأستاذ
- توكرا عبد
- تذكرك - وفاة أولور فيوى يراك -
- فيكتور هوغو يرون - الزوايا العسكرية
- صاغته الأخيرة - لكان افندي النعمة

### في هذا العدد

- رسم بيث شلى - شاعر انجلترا في صدر
- القرن التاسع عشر - الدكتور ميكل بك
- التحكم بمجس النسل - الفكر أو الأثر
- حب الطلب - آخر ما وصلت اليه
- مباحث العلماء في هذا الشأن
- من م أعداء السلام - ولماذا تفشل
- الدعوة الى خفض السلاح - القوة التي
- وراء الاحزاب العسكرية
- ذوو الحلقة الذهبية - نصيبهم من حب
- الجلالات - وكيف يتفكرون في كسب
- قلوبهم
- اصلاح ثياب الرجال والنساء - مهمة
- جديدة في بلاد الانكار - كم متوسط
- وزن ثيابك
- فولتر دانتية التسامح - عاكسة الفعالية
- دي لامار - للاعتزاز بمجد عبادة ننان
- الطيران التجاري والملاحة الدولية
- السياسة الاقتصادية للحكومات والشركات
- للاستاذ احمد وفقى
- محاولات في الأدب الكلا على طريقة مارك
- توني - في الزيادة الأولى - للأستاذ
- توكرا عبد
- تذكرك - وفاة أولور فيوى يراك -
- فيكتور هوغو يرون - الزوايا العسكرية
- صاغته الأخيرة - لكان افندي النعمة

في السياسة اليومية والسياسة العامة



الإدارة العامة  
لاشعاع  
AL HASSA 30 Rue Monaldi - Le Caire  
Téléph. 411 06

وبالتالي الجاهل الذي حضرته هذه  
التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة

التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة

التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة

التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة

التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة

التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة

التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة

التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة

التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة

التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة

التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة

التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة  
التي تسمى بالثقافة



ثل « حجازي الحلواني بطانطا »  
 يستخدم باستعداد تام في الحفلات  
 أشهر أنواع الشكلاتات والحلويات  
 الواردة من أشهر فابريكات أوروبا .  
 ويقدم في الأفراح أحدث أنواع  
 عاب الافراح المصنوعة من المعدن  
 والفضة والسكريستال والحرير .  
 وبالطبع بجموعة كاملة من الأدوات  
 الفنية تصامح لأن تكون هدايا  
 قيمة .  
 حجازي الحلواني بطانطا  
 شارع الخفاف . تلفون ٦٤٠

والأستاذ نائب مديرة دارت وزاد خبيراً في تاريخها  
من شقة كانت في الإحياء نائب المديرة  
الرجاء . وكان من المراتب أن جعل من  
المسرة في وقتها من أقرى . فلو أن  
وفي الشهر وحده في شقة مديرة دارت  
أيتها كورتيا . فلو أن جعل من  
أبداً وأستأجر . بل قد أن جعل من  
في إحدى السنوات شهر من دارت  
مديرة دارت . فلو أن جعل من  
التي مستقر لغوا الجماعة الإسلامية في  
بكرتيا . فلو أن جعل من  
فكر في اختيارها وقبلة حاته .

لكن أسرة بون كانت ، وتخرجنا في  
التحفة . فلو أن جعل من  
حدود المنزل ، أسرة استقرانية التيات  
في علاقتها المدنية ، فلم يرق هذا التكبر من  
باب شلى في مثالة كورتيا . وأدرك غير هذا  
فكانت في سنة من هاتيك السيدات الإشتات  
الثلث من عذبة النفس وسيم الأذكار ، الم  
يكن بعد إذ في جماعة بون . على أنه أدرك  
وجوب الاتباع ولو إلى حد من تكرار  
وزاراه لثراء . وأدرك وأحسب حتى  
فرغ من (الكتاب) . وقد أودع كل ما دار  
في نفسه من الحياة من خوار وما وقع عليه  
فكانت . فلو أن جعل من  
كأنها كتاب الرسالة التي أن أصدر إلى  
عليه إبلاغها للناس . وكما كان نفسه لندور  
عقلية الجماعة شديداً حين قالوا المكة . فلو أن  
ندور لم تخاف من أن بعد أن شلى في الشهر  
فهم شلى . بل قد ظلت حتى اليوم منشوراً بأها  
على البارون ما أدهع بعد ذلك من معجزات  
الشعر بكير .

ولقد كان واجداً عن فنور الجهر باراء  
فصيده راء لو أن جعل من دارت أو في غيرها  
فأنا عليه بقوى عزيمته فليد . لكن مديرة  
كانت على العكس من ذلك قد أعمت في إيمان  
في أب النظر في الجمعية مستعدة أن ذراع  
الضابط ريان الذي جعل يرد عليها بحجة أن  
بأبنا إزما مرفقة قدعة . وقد حاول شلى أن  
ليسترد قلمها وأن يحول بينها وبين الاعتماد  
في أعمق عما أشرت إليه ، لكنه أن هذا التلب  
بعض فلم بعد تده بوائه فافعة ولا يحركه نحوه  
أكر الأذى ولا رجاء في المستقبل .

وإني أتأسف من هذه الخاتمة إذ أقبل  
إليه جدوين بسببته في متاعب مالية أتانه شلى  
من قبل في قلمها ، وطار شلى إلى داره راجيا  
في بعد في صحة عين وفاني بعض السوى عن  
توق دارت وجعدها قداسة حبها . ولم  
منه القدر ولا بنا به حيله هذه المرة . فلو أن  
لما تحدث إليه جودوين عن اقتسه ماري  
كلمها ولشامها وحبها المرفقة ومشارتها في  
من موداعها . فلو أن جعل من  
أن ذكها بعد . فلو أن جعل من  
أمة شلى ليعيد الملاك الذي جمع إلى الجبال  
هذه . فلو أن جعل من  
صبر عظمة القلب ، والذي يسمى «الملك»  
في الجودوين . فلو أن جعل من  
في الجودوين . فلو أن جعل من

التحكم بمجنس النمرال  
الذكر أو الانثى بحسب الطلب  
آخر ما وصات اليه مباحث العلماء في هذا الشأن

وذكر الدكتور باتا الأمريكى -- وهو من علماء البيولوجيا -- أنه قام بمعدة تجارب فإثبت الماء فوجد أن في وسعه التحكم بنفوسها المهدمة بدورها إذا استعمل بعض المتفاني لبناءاته أكتنهها كذا الفسل الذكر وفي ذلك بل قاطع على تأثير البيئة في جنس الفسل .

ووجد الدكتور أوسكار ريدل -- وهو من كبار العلماء الأمريكين -- أنه إذا أُجهدت الحفنة لبعض أنواع الحمام ( كما لو أخذت علة واستمرار جميع البيض الذى يضعه ذلك ام حتى يستند الحمام قواد في التعويض عنه ثم يعش بيض خلاقه ) فإن الفسل ينجى من جنس ثنى . وانه إذا تم القاح بين أجناس الحمام بامدة الأنساب كان الفسل أنثى لا محالة .

ولم لو تم ذلك القاح بين أجناس من الحمام سب بينها فإن لها ينجى -- ذكرًا دائمًا .

ويعتقد الدكتور ريدل أيضًا أن العلم يمكن في المستقبل من اكتشاف عاملى الذكر لأنثى في المادة المنوية ، ومتى تم له تغييرها يمكن من الإدول الى مابقة يستطيع شل ثلثا أحد ذبناك الماء ابن لبيبي الآخر بى الفسل حسب الباب . وإذا كان السلم قد عن تحقيق تلك الامنية حتى الآن فليس ذلك انه سيعجز عن تحقيقها في المستقبل .

هذا وقد تمكن العلماء في حالات نادرة من حكم بنحس النسل في ألولاء الجين الأولى لك بمليات دقيقة لا يتسع المجال لشرحها .

وما بعدة تجارب من هذا القبيل . فغيروا الفئض من ذكر الى أنثى بتمريض الفئضد أوائل زمن الحمل الى حرارة تفوق الحرارة بتيادية . كما فعلوا ذلك بطرق أخرى وابتنوا تغيير النسل .

قلنا إنه إذا تم القاح بين أجناس مختلفة الحمام لأنسب بينها جاء نسلها ذكرًا لا محالة . هذا القياس يقى كذلك الدكتور ريدل المذكور إذا تم القاح بين أنثى الانسان وذكر الفرد ن ذكر الانسان وأنثى الفرد ، فإن الفسل ينجى لا محالة . ويقول أيضًا -- وهو قول قد علميا -- ان تغيير جنس الجين في أوائل نموه من ذكر الى أنثى يكون مصحوبًا بهبوط سرعة النسل كسد في ذلك الجين . تحول من أنثى الى ذكر يكون مصحوبًا

جَنَانِي وَحَسْبِي أَنْتَ يَا مَا جَفَوْتَهُ  
لَيْسَ لِي صَنْعٌ مِنْ دُونِهِ عَهْدِي  
فَلَسْتُ أَرَى وَدَ الصَّدِيقَ بِضَاعَةً  
أَسَاوِمٌ فِيهَا سَابِغُ النِّقَدِ بِالنِّقَدِ  
إِذَا كُنْتُ فِي قَرَبِ الصَّدِيقِ مُقَارِبًا  
وَجَازَيْتُ بِالْعَدِ الصَّدِيقَ عَلَى الْعَدِ  
فَأَيُّ يَهُودِ الْوَدِ صَنْعٌ ؟ وَأَيُّهَا  
وَعَيْتُهُ هُوَذَا ذِكْرُ النَّاسِ مِنْ عَهْدِي  
عَلَى حَقِّهِمْ لِلْمُؤْمِنِينَ عَرَفْتُمْ  
وَأَنْ تَكُونُوا عَهْدِي وَأَنْ تَضِعُوا وَدِي  
وَفِي عَهْدِي دِينُ لَذِكْرِي وَطَائِفُهُمْ  
وَتِلْكَ الَّتِي أَحْلَى مَذَاقًا مِنَ الشَّهْدِ  
لِيَاكُنْ كُنَّا . لَا رَحِمَ اللَّهُ مَنْ وَتَى  
زَوْجٌ عَلَى وَعْدٍ وَتَعْدٍ عَلَى وَعْدٍ  
لِيَاكُنْ كُنَّا ، وَالصَّبَابُ أَلْفُ الصَّبَا  
كَتَمْتَنِي فِي فَرْعِ وَسْيِينَ فِي عَهْدِ  
فَكَلَرُ كَأْسِ الْوَدِ بِعَدِّ صَفَايَا  
وَبَاتَ سَمِيدًا يَوْمَ بَتَ عَلَى وَجْهِهِ

مشهورة في كل العالم  
تفيد الى الشعر لونه الطبيعي الاصلى اذا كان الشعر قد غاب أو ابيض  
فانه يعود الى ما عليه في جمال اللون حالا  
خمسة - لامين امرأة في أمريكا واحترات يستعملان وسر اللبس لانهما ليست  
معدة للشعر فقط بل بقول الشعر ونافع له جدا  
يباع في جميع الاحراجات ومخازن الادوية  
الركاب - الشركة المصرية البريطانية التجارية في مصر والاسكندرية وبورسعيد

2010



في ١٢ كانون الثاني سنة ١٨٧٩ الساعة ٥ مساءً بدار الحزب القبطي في القاهرة  
تحت رئاسة السيد الرئيس السيد محمد باشا...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...

يرى الحزب...  
في هذا...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...

التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...

التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...

قرر الحزب...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...

باريس...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...

طرق الوقاية...  
من حمى التيفوئيد...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...

## من هم أعداء السلام

### ولماذا تفشل الدعوة الى وقف الحرب

#### القوة التي وراء الاحزاب العسكرية

لماذا تفشل الدعوة الى السلام وتأني الدول...  
أن تلم بعداً خفص السلاح...  
قادة الرأي العام عن نيد فكرة الحرب...  
حقيقاً يضمنون به رضاء العالم وراحة الشعوب...  
لا يرمي الا وتبادل فيه الدول المذكرات...  
بأن عقد الماهدات التي ترمي الى تعزيز...  
السلام ولا يرمي عام أيضاً الا وتمتد فيه الدول...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...

التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...  
التي هي من قبيل...

مزيل بلندن...  
ولا سمحت باسمه...  
قلت لها أن تاله لها بريد...  
الحامدة رأيت الرجل مقبلاً...  
الى من يدعته...  
« وكان شيرمان هذا جباراً ملول القادة...  
عريض المنكبين يتكلم الانجليزية بالارحية...  
الاميركية...  
قال لي: لقد تقيت باهتمام جميع الخطب التي...  
قت بالقائماً في طول البلاد وعرضها للدعوة الى...  
الاتفاق مع الشعب الاميركي لبند الحرب...  
ولقد قرأت أيضاً خطبك الاخيرة وهي...  
جداً ولكن أية منفعة تجنيها بذلك أو بالذي...  
من أمثال هذه الخطب أن جيم الخطب التي...  
تلقونها عن نيد الحروب وخفص السلاح تذهب...  
كسرخة في واد...  
بل ستقع من وقت الى آخر كما كانت تقع في...  
الماضي...  
« فقلتموه وسألته بلسان من يتكلم ومن...  
ينوب...  
« فقال لي أوب عن حزب الاسطول...  
الاميركي...  
مكافأة مالية عظيمة...  
« ثم راح يشرح لي حاجة كلتا أميركا...  
واختيارها الى الاساطيل القوية وقال إن كل...  
دعوة الى خفص السلاح انما هي من وراء القول...  
« فلما سمعت كلامه أردت أن أقبل له...  
شركاً واصطاده...  
فكيف إذن تملح الدعوة الى السلام ؟

أكبر محل للاصواف والكزماير

في الشرق

محـل

ابراهيم واكد واولاده

بشارع كامل

بمصر القاهرة

لاجل راحتك وضمان أعمالك اجر من دأ على استعمال

الاسمنت الممتاز جلتج

الشـ

بيـر بالكف

الوكلاء الوحيدون

اسكندرية : شارع صلاح الدين غزة ٢٢ ص . ب . ١٥٤٢

مصر : شارع نوبل باشا غزة ٤







1945-1946

جاء التشرية الجوية الدولية مابقة لاتفاق  
الجوى الخاص . فبعد ما وقعت الاتفاقية  
الجوية العامة التي فطمت ملكية الجو وسعة  
الذلل فيه عقب ابرام معاهدة فرساي لم تكن  
شبكة الطرق الجوية التجارية الاخوة والحمى  
يربط بعضها البعض الاخر .  
أما اليوم فان أغلب سفارط المواصلات  
الجوية قد رسمت في السماء واقبل على شتاتها

ان العلاقات الجوية تقوم الآن على أساس  
إمادة ١٣ أكتوبر سنة ١٩١٩. ولكن  
ذلك باداء لم يتم هذه المامدة ولم تشترك  
فافيها. وهذا ما يعرقل رقي النقل الجوي  
يفسده. لذلك فان بعض الدول أخذت في  
تد اتفاقيات خاصة لحل ناحية من نواحي هذه  
قضية العالمية. فهناك الاتفاقية التي أعضيت  
فرنساو ألمانيا في ٧ مايو ١٩٢٦ بخصوص الملاحة  
جوية. ويمكن تلخيص هذه الاتفاقية بالآتي :

أما شروط الملاحة الجوية العامة فقد  
وضعت بين البلدين وفاق مائتي اتفاقية ١٩٣٤  
أكتوبر سنة ١٩١٩ .  
وهناك اتفاقات أخرى أبرمتها الدول المتحالون  
لثلاثين وفاق التوسيع الناجم عن

في المائدة :  
 (أ) استغفار (يا أيها الذين آمنوا) - سعة مروج  
 مروج - مروج - وسيل - في مروج  
 أو شدة من السعة

ومن الواضح في الحقيقة أنه إذا كانت  
أداة العامة ضرورية في الميدان السياسي  
للأدوار المناسب منها أيضا في الميدان  
السياسي الخاص. وإلا فإنه إذا اختلف التوزيع  
الذي كان المعدلة بعدد معينه ، وكان  
يتم قيام خلافت على التوالي بخصوص هذه  
خط بين رعايا دولة أخرى ، فلا مفر من أن  
يحدث هذه الصعوبات مفضلا لتجاء الوسيلة  
التي تملكها لتتولى التجارة وأما بالنسبة  
لغيرها  
فقد تم رئيس المذكور قد أثبت أن روح  
من جميع أرجاء الأمم التي تفتقر الرغبة  
كذلك في تمديد التوزيع الملاءمة الجيدة  
الخاصة بالسياسة  
أن المظهر الذي يجب أن يحمى القدر

في فرنسا  
أخذت الحكومة الفرنسية في عام ١٩٣٠ أن تقوم بإصدار قانون من القانون  
الذي يلائم الملاحة الجوية على الأرض  
فدست بدها دوى بدلى بالأدوات ومبعض  
من التصاريح الكبرى المرفوعة من  
لغات الضرورية لميلان حتى وأنها  
١٩٣٦ قد أتمت في ميدان الطيران  
وأنى هوادة و١٩٣٦ محطة جوية  
أما مشاكله وله قواعد للتطارات  
من فوق ذلك شريك من محطات  
التي وأتمت عدة محطات لاطلاق  
البرامج الجوية (١٩٣٦) الأولى

من المسلم به أنه بحسب مسائل  
ثلاثة مسائل مالية هامة ( كالأمين  
ومن الخ. ) وهي تتطلب بطبيعتها معلومات  
دقيقة عن الأحوال المالية وتخرج عن متناول  
بلان الحكومي.

فمنذ سنة ١٨٨٨ أى منذ العهد الذي  
ت فيه سجلات ترتيب البواخر بدرجاتها  
معداة قد أمكن جعلها الوصول إلى كل مسألة  
افقوس المائل، إذ أصبحت الباجرة منذ  
دوم في بنائها خاضعة إلى مراقبة دقيقة  
الحية الموافقة على تصميم البناء وملاحظته  
تسبب الباجرة في مواعيد معينة للكشف  
عن قوتها ووضع تقارير عنها في حالة  
بلى أي زمان وأي مكان.

وحالة هذه الشركات المالية فقد تحسنت  
بمقتضاها عليها في بدء عملها دون أن تستير  
فانك الحكومة في نسبة متعادلة مع زيادة  
الحركة التجارية الجوية. وهذا يرجع الى الاجادة  
في صنع الآلات وقلة مصاريف الاستئجار  
وزيادة الدخل.

ان هذه الشركات تستغل خطوطها طوله  
١٢ ألف كيلومتر. واليك اعضاء هذه حركة  
النقل في الشركات الخمس بين اهمية هذا  
النقل الجوي

السنة	المسافة بالكيلو	السياح	البضاعة بالكيلو	البريد بالكيلو
١٩٢٠	٨٥٣,٩٢٩	١,٧٧١	٧٧,٣٨	١٥,٦٦١
١٩٢١	٢,٣٧٢,٤٥٥	١٠,٦١٩	٢٦١,٨٩٠	٣٤,٨٤٤
١٩٢٢	٢,٧٨٨,٣٦٦	٩,٥٠٢	٥٥٥,٣٧٠	١٦٧,٦٨٠
١٩٢٣	٣,٣٨٧,١٩٥	١١,٦٣٨	٩١٩,٠٠١	١٢٨,٤٤٠
١٩٢٤	٣,٢٤٧,٨٢٦	١٢,٧٢٩	٨٧٧,٥٥١	٥٣٣,٧٧٧
١٩٢٥	٤,٧١٢,٨٨٨	١٤,٧٦٨	٩٤٩,١٣٥	٨٩,٠٥٥

ولقد زادت هذه الحركة في السنوات التالية بنسبة مافتح من خطوط جديدة وانضم من قطارات وتغور، أما السياسة الاقتصادية للشركات الفرنسية فسنأتي عليها في المبحث القادم، مع لمحة من الواقع في الدول الأخرى بالنسبة للنقل الجوي.

أحمد وفيق

معلوم: وأن أخرى مثلها عند زجرهم من قوة المدفع ومقابلتها بطواق المجاور لها .

ثالثاً — بما أُنشئت سرعتها تتكاد تبلغ عشرة كيلو مترات في الثانية عند الانطلاق فإن تعدد الهواء السريع يكتفى لازديادها .

رابعاً — إذا أضفت القنبلة من جاذبية الأرض ووصلت إلى الجاذبية القمر فلا يتحول دون وصولها إلى سطح القمر بسرعة كبيرة تكفي لتكسيرها وقتل ركبها إذا فرض بقاءهم أحياء . فلا أمل لنا إذا في الوصول من هذه الطريقة ، فلنحول وجهاً شطر طريقة أخرى أقرب إلى الصواب ، ولكن لتحقيقها شروطاً معقدة لا يزال حلها في علم الخفاء .

فإذا تمكننا من إيجاد آلة (موتور) ذات ثقل محدود ، وقوة هائلة ، خفيفة ثلاثي بعض الصعاب وتصبح فكرة السفر حقيقة وإقصة لا محالة . فيمكن أن ينسب هذا الجأز لجهة إيجيبيطية إلى أن تخرج من منطقة جاذبية الأرض فحينئذ يحول السائق من عجلة إيجيبيطية إلى عجلة سلية إلى أن يصل إلى سطح القمر بسلام . ولكن المهم في ذلك معرفة قوة هذا الموتور اللازمة لإيجاد هذه العجلة لاخراج المركبة من منطقة جاذبية القمر .

والعلامة يشين يقول في إحدى نظرياته في الميكانيكا السماوية :

( إذا سقط جسم من اللانهاية على كوكب ما ، فإنه يصل إلى هذا الكوكب بسرعة هائلة ) .

ولا بد لنا من القول هنا أن كثيرين من المتعلمين والذين ليست لهم معلومات كافية في الميكانيكا يظنون أن ( يقدر نسبة الزخم عند الاحتكاك عند سقوطه من أهل القمر ما زودهم من عرضه عند وصوله إلى الأرض . )

البقية على صفحة ١٨

ولقد زادت هذه الحركة في السنوات التالية مناسبة مافيتج من خطوط جديدة وانشئ من قطارات وتغور. أما السياسة الاقتصادية للشركات فترسبة فسنائي عليها في العدد القادم مع لمحة من الواقع في الدول الاخرى بالنسبة للنقل الجوي.

والأولاد لنا من القول هذا أن كثيرين من  
المتعلمين والذين ليست لهم معلومات كافية في  
الميكانيكا يظنون أن (ب) بقدر نسبة ارتفاع السطح  
الانحناء عند سقوطه من أعلى بقدر ما زاد  
ممرقه عند وصوله إلى الأرض. )

---

التي على صفحة ١٨



# فولتير دانييل

## للرئيسة العامة

كان فولتير ينادي بقوة الاعتقاد في عصره منحت فيه هذه الحرية في زمانه، وكان فيه الكبير يشترط، وهو يشهد غاية التعصب الذي على القضاء الشرعي، سيما في هذا القضاء الكنسي الذي يتذكر في نوب العدالة، وكانت له في أول الأمر حياته حافلة، صار على هذا القضاء وعلى إجراءاته وأحكامه، لا يتردد في هذا العصر في جميع أوروبا، وحزت جميع القلوب المحبة، وأثارت جميع الأذهان المستنيرة، وكان لها في ذلك في تشي بعض الأصحاب الشرعيين، وحدث يومئذ، وصورها فولتير ببيان المذهب الجرام شائعة ارتكبتها أذهان فاعلم بحسن التعصب على قدس العدالة، ووقدس الضمائر.

وحدث اشتد حلات فولتير هذه بالآخر في قضيتين شهيرتين، وقعت الأولى في تولوز في سنة ١٧٦٦، والثانية في أيفيل في سنة ١٧٩٦، وكنتاهما قطعة مروعة من قضاء فولتير يذكرنا بأسود مصفحات محاكم التحقيق، والأولى هي قضية كالاس التي اتهم فيها أب شيخ هو كالاس بيمتلك المذهب البروتستانتي بقتل ولد له، لأنه، وفيما زعم قضاء تولوز، كان يزعم اعتناق الكاثوليكية، وقد حكم برلمان تولوز، ورغم فقد كل دليل مقدر، بأعدام الشيخ ونفي باقي أعضاء أسرته، ومصادرة أملاكها، وتضاد الحكم بالفعل، نثار فولتير هذه الشناعة، وشن بقوله الصادم على قضاء تولوز حملة قوية لدى الكبراء والرجال المعنويين، واستمر زهاء أربعة أعوام ينادي بالاعتصاف لأسرة كالاس، وبغدية الدم الذي سفك، حتى كالت دعوته بالقول، وقرر برلمان باريس نقض الحكم الذي أصدره برلمان تولوز، وإعادة اعتبار كالاس.

وأما الثانية هي قضية الشفالييه دي لا بار الشهيرة، وهي التي نرى بها في هذا الفصل، كان الدين أيضاً مادة لهذه القضية، ففي أواخر سنة ١٧٦٥ اتهم عدة فتية في مدينة أيفيل بالاعتداء على حرمة الدين، واشتملت المهمة على واقعتين: الأولى أن أولئك الفتية لم يكشفوا رؤوسهم حين التقوا عرضاً في الطريق مع كسب ديني، بل سبوا منه وأنشدا أغنية ضد الدين وضد العزاء، والثانية أنهم كسروا صليباً أقيم فوق قنطرة المدينة. ولم ينسب قضاة أيفيل إلى المتهمين غير هذه الوقائع التي قد لا تثير في عصرنا آمهالا يعاقب عليها القانون، ولكنها اعتبرته يومئذ سراً شنيعاً في حق الدين تستوجب التوبيخ المروع، وقسم المسائل والأوصال، ثم الأعدام.

راكن الشفالييه دي لا بار هو الذي ذهب وحده من بين أولئك الفتية ضحية، واسمه

اشتهرت القضية، وكان هذا في سنة ١٧٦٦، وفي سنة ١٧٩٦، وكان مائة جديدة طلائ فولتير الشارعة على القضاء الفرنسي الذي كان في ذلك الوقت في أوج مجده، وفي يومئذ في نوب العدالة، وكانت له في أول الأمر حياته حافلة، صار على هذا القضاء وعلى إجراءاته وأحكامه، لا يتردد في هذا العصر في جميع أوروبا، وحزت جميع القلوب المحبة، وأثارت جميع الأذهان المستنيرة، وكان لها في ذلك في تشي بعض الأصحاب الشرعيين، وحدث يومئذ، وصورها فولتير ببيان المذهب الجرام شائعة ارتكبتها أذهان فاعلم بحسن التعصب على قدس العدالة، ووقدس الضمائر.

وحدث اشتد حلات فولتير هذه بالآخر في قضيتين شهيرتين، وقعت الأولى في تولوز في سنة ١٧٦٦، والثانية في أيفيل في سنة ١٧٩٦، وكنتاهما قطعة مروعة من قضاء فولتير يذكرنا بأسود مصفحات محاكم التحقيق، والأولى هي قضية كالاس التي اتهم فيها أب شيخ هو كالاس بيمتلك المذهب البروتستانتي بقتل ولد له، لأنه، وفيما زعم قضاء تولوز، كان يزعم اعتناق الكاثوليكية، وقد حكم برلمان تولوز، ورغم فقد كل دليل مقدر، بأعدام الشيخ ونفي باقي أعضاء أسرته، ومصادرة أملاكها، وتضاد الحكم بالفعل، نثار فولتير هذه الشناعة، وشن بقوله الصادم على قضاء تولوز حملة قوية لدى الكبراء والرجال المعنويين، واستمر زهاء أربعة أعوام ينادي بالاعتصاف لأسرة كالاس، وبغدية الدم الذي سفك، حتى كالت دعوته بالقول، وقرر برلمان باريس نقض الحكم الذي أصدره برلمان تولوز، وإعادة اعتبار كالاس.

وأما الثانية هي قضية الشفالييه دي لا بار الشهيرة، وهي التي نرى بها في هذا الفصل، كان الدين أيضاً مادة لهذه القضية، ففي أواخر سنة ١٧٦٥ اتهم عدة فتية في مدينة أيفيل بالاعتداء على حرمة الدين، واشتملت المهمة على واقعتين: الأولى أن أولئك الفتية لم يكشفوا رؤوسهم حين التقوا عرضاً في الطريق مع كسب ديني، بل سبوا منه وأنشدا أغنية ضد الدين وضد العزاء، والثانية أنهم كسروا صليباً أقيم فوق قنطرة المدينة. ولم ينسب قضاة أيفيل إلى المتهمين غير هذه الوقائع التي قد لا تثير في عصرنا آمهالا يعاقب عليها القانون، ولكنها اعتبرته يومئذ سراً شنيعاً في حق الدين تستوجب التوبيخ المروع، وقسم المسائل والأوصال، ثم الأعدام.

راكن الشفالييه دي لا بار هو الذي ذهب وحده من بين أولئك الفتية ضحية، واسمه

كان فولتير ينادي بقوة الاعتقاد في عصره منحت فيه هذه الحرية في زمانه، وكان فيه الكبير يشترط، وهو يشهد غاية التعصب الذي على القضاء الشرعي، سيما في هذا القضاء الكنسي الذي يتذكر في نوب العدالة، وكانت له في أول الأمر حياته حافلة، صار على هذا القضاء وعلى إجراءاته وأحكامه، لا يتردد في هذا العصر في جميع أوروبا، وحزت جميع القلوب المحبة، وأثارت جميع الأذهان المستنيرة، وكان لها في ذلك في تشي بعض الأصحاب الشرعيين، وحدث يومئذ، وصورها فولتير ببيان المذهب الجرام شائعة ارتكبتها أذهان فاعلم بحسن التعصب على قدس العدالة، ووقدس الضمائر.

وحدث اشتد حلات فولتير هذه بالآخر في قضيتين شهيرتين، وقعت الأولى في تولوز في سنة ١٧٦٦، والثانية في أيفيل في سنة ١٧٩٦، وكنتاهما قطعة مروعة من قضاء فولتير يذكرنا بأسود مصفحات محاكم التحقيق، والأولى هي قضية كالاس التي اتهم فيها أب شيخ هو كالاس بيمتلك المذهب البروتستانتي بقتل ولد له، لأنه، وفيما زعم قضاء تولوز، كان يزعم اعتناق الكاثوليكية، وقد حكم برلمان تولوز، ورغم فقد كل دليل مقدر، بأعدام الشيخ ونفي باقي أعضاء أسرته، ومصادرة أملاكها، وتضاد الحكم بالفعل، نثار فولتير هذه الشناعة، وشن بقوله الصادم على قضاء تولوز حملة قوية لدى الكبراء والرجال المعنويين، واستمر زهاء أربعة أعوام ينادي بالاعتصاف لأسرة كالاس، وبغدية الدم الذي سفك، حتى كالت دعوته بالقول، وقرر برلمان باريس نقض الحكم الذي أصدره برلمان تولوز، وإعادة اعتبار كالاس.

وأما الثانية هي قضية الشفالييه دي لا بار الشهيرة، وهي التي نرى بها في هذا الفصل، كان الدين أيضاً مادة لهذه القضية، ففي أواخر سنة ١٧٦٥ اتهم عدة فتية في مدينة أيفيل بالاعتداء على حرمة الدين، واشتملت المهمة على واقعتين: الأولى أن أولئك الفتية لم يكشفوا رؤوسهم حين التقوا عرضاً في الطريق مع كسب ديني، بل سبوا منه وأنشدا أغنية ضد الدين وضد العزاء، والثانية أنهم كسروا صليباً أقيم فوق قنطرة المدينة. ولم ينسب قضاة أيفيل إلى المتهمين غير هذه الوقائع التي قد لا تثير في عصرنا آمهالا يعاقب عليها القانون، ولكنها اعتبرته يومئذ سراً شنيعاً في حق الدين تستوجب التوبيخ المروع، وقسم المسائل والأوصال، ثم الأعدام.

راكن الشفالييه دي لا بار هو الذي ذهب وحده من بين أولئك الفتية ضحية، واسمه

كان فولتير ينادي بقوة الاعتقاد في عصره منحت فيه هذه الحرية في زمانه، وكان فيه الكبير يشترط، وهو يشهد غاية التعصب الذي على القضاء الشرعي، سيما في هذا القضاء الكنسي الذي يتذكر في نوب العدالة، وكانت له في أول الأمر حياته حافلة، صار على هذا القضاء وعلى إجراءاته وأحكامه، لا يتردد في هذا العصر في جميع أوروبا، وحزت جميع القلوب المحبة، وأثارت جميع الأذهان المستنيرة، وكان لها في ذلك في تشي بعض الأصحاب الشرعيين، وحدث يومئذ، وصورها فولتير ببيان المذهب الجرام شائعة ارتكبتها أذهان فاعلم بحسن التعصب على قدس العدالة، ووقدس الضمائر.

وحدث اشتد حلات فولتير هذه بالآخر في قضيتين شهيرتين، وقعت الأولى في تولوز في سنة ١٧٦٦، والثانية في أيفيل في سنة ١٧٩٦، وكنتاهما قطعة مروعة من قضاء فولتير يذكرنا بأسود مصفحات محاكم التحقيق، والأولى هي قضية كالاس التي اتهم فيها أب شيخ هو كالاس بيمتلك المذهب البروتستانتي بقتل ولد له، لأنه، وفيما زعم قضاء تولوز، كان يزعم اعتناق الكاثوليكية، وقد حكم برلمان تولوز، ورغم فقد كل دليل مقدر، بأعدام الشيخ ونفي باقي أعضاء أسرته، ومصادرة أملاكها، وتضاد الحكم بالفعل، نثار فولتير هذه الشناعة، وشن بقوله الصادم على قضاء تولوز حملة قوية لدى الكبراء والرجال المعنويين، واستمر زهاء أربعة أعوام ينادي بالاعتصاف لأسرة كالاس، وبغدية الدم الذي سفك، حتى كالت دعوته بالقول، وقرر برلمان باريس نقض الحكم الذي أصدره برلمان تولوز، وإعادة اعتبار كالاس.

وأما الثانية هي قضية الشفالييه دي لا بار الشهيرة، وهي التي نرى بها في هذا الفصل، كان الدين أيضاً مادة لهذه القضية، ففي أواخر سنة ١٧٦٥ اتهم عدة فتية في مدينة أيفيل بالاعتداء على حرمة الدين، واشتملت المهمة على واقعتين: الأولى أن أولئك الفتية لم يكشفوا رؤوسهم حين التقوا عرضاً في الطريق مع كسب ديني، بل سبوا منه وأنشدا أغنية ضد الدين وضد العزاء، والثانية أنهم كسروا صليباً أقيم فوق قنطرة المدينة. ولم ينسب قضاة أيفيل إلى المتهمين غير هذه الوقائع التي قد لا تثير في عصرنا آمهالا يعاقب عليها القانون، ولكنها اعتبرته يومئذ سراً شنيعاً في حق الدين تستوجب التوبيخ المروع، وقسم المسائل والأوصال، ثم الأعدام.

راكن الشفالييه دي لا بار هو الذي ذهب وحده من بين أولئك الفتية ضحية، واسمه

كان فولتير ينادي بقوة الاعتقاد في عصره منحت فيه هذه الحرية في زمانه، وكان فيه الكبير يشترط، وهو يشهد غاية التعصب الذي على القضاء الشرعي، سيما في هذا القضاء الكنسي الذي يتذكر في نوب العدالة، وكانت له في أول الأمر حياته حافلة، صار على هذا القضاء وعلى إجراءاته وأحكامه، لا يتردد في هذا العصر في جميع أوروبا، وحزت جميع القلوب المحبة، وأثارت جميع الأذهان المستنيرة، وكان لها في ذلك في تشي بعض الأصحاب الشرعيين، وحدث يومئذ، وصورها فولتير ببيان المذهب الجرام شائعة ارتكبتها أذهان فاعلم بحسن التعصب على قدس العدالة، ووقدس الضمائر.

وحدث اشتد حلات فولتير هذه بالآخر في قضيتين شهيرتين، وقعت الأولى في تولوز في سنة ١٧٦٦، والثانية في أيفيل في سنة ١٧٩٦، وكنتاهما قطعة مروعة من قضاء فولتير يذكرنا بأسود مصفحات محاكم التحقيق، والأولى هي قضية كالاس التي اتهم فيها أب شيخ هو كالاس بيمتلك المذهب البروتستانتي بقتل ولد له، لأنه، وفيما زعم قضاء تولوز، كان يزعم اعتناق الكاثوليكية، وقد حكم برلمان تولوز، ورغم فقد كل دليل مقدر، بأعدام الشيخ ونفي باقي أعضاء أسرته، ومصادرة أملاكها، وتضاد الحكم بالفعل، نثار فولتير هذه الشناعة، وشن بقوله الصادم على قضاء تولوز حملة قوية لدى الكبراء والرجال المعنويين، واستمر زهاء أربعة أعوام ينادي بالاعتصاف لأسرة كالاس، وبغدية الدم الذي سفك، حتى كالت دعوته بالقول، وقرر برلمان باريس نقض الحكم الذي أصدره برلمان تولوز، وإعادة اعتبار كالاس.

وأما الثانية هي قضية الشفالييه دي لا بار الشهيرة، وهي التي نرى بها في هذا الفصل، كان الدين أيضاً مادة لهذه القضية، ففي أواخر سنة ١٧٦٥ اتهم عدة فتية في مدينة أيفيل بالاعتداء على حرمة الدين، واشتملت المهمة على واقعتين: الأولى أن أولئك الفتية لم يكشفوا رؤوسهم حين التقوا عرضاً في الطريق مع كسب ديني، بل سبوا منه وأنشدا أغنية ضد الدين وضد العزاء، والثانية أنهم كسروا صليباً أقيم فوق قنطرة المدينة. ولم ينسب قضاة أيفيل إلى المتهمين غير هذه الوقائع التي قد لا تثير في عصرنا آمهالا يعاقب عليها القانون، ولكنها اعتبرته يومئذ سراً شنيعاً في حق الدين تستوجب التوبيخ المروع، وقسم المسائل والأوصال، ثم الأعدام.

راكن الشفالييه دي لا بار هو الذي ذهب وحده من بين أولئك الفتية ضحية، واسمه

كان فولتير ينادي بقوة الاعتقاد في عصره منحت فيه هذه الحرية في زمانه، وكان فيه الكبير يشترط، وهو يشهد غاية التعصب الذي على القضاء الشرعي، سيما في هذا القضاء الكنسي الذي يتذكر في نوب العدالة، وكانت له في أول الأمر حياته حافلة، صار على هذا القضاء وعلى إجراءاته وأحكامه، لا يتردد في هذا العصر في جميع أوروبا، وحزت جميع القلوب المحبة، وأثارت جميع الأذهان المستنيرة، وكان لها في ذلك في تشي بعض الأصحاب الشرعيين، وحدث يومئذ، وصورها فولتير ببيان المذهب الجرام شائعة ارتكبتها أذهان فاعلم بحسن التعصب على قدس العدالة، ووقدس الضمائر.

وحدث اشتد حلات فولتير هذه بالآخر في قضيتين شهيرتين، وقعت الأولى في تولوز في سنة ١٧٦٦، والثانية في أيفيل في سنة ١٧٩٦، وكنتاهما قطعة مروعة من قضاء فولتير يذكرنا بأسود مصفحات محاكم التحقيق، والأولى هي قضية كالاس التي اتهم فيها أب شيخ هو كالاس بيمتلك المذهب البروتستانتي بقتل ولد له، لأنه، وفيما زعم قضاء تولوز، كان يزعم اعتناق الكاثوليكية، وقد حكم برلمان تولوز، ورغم فقد كل دليل مقدر، بأعدام الشيخ ونفي باقي أعضاء أسرته، ومصادرة أملاكها، وتضاد الحكم بالفعل، نثار فولتير هذه الشناعة، وشن بقوله الصادم على قضاء تولوز حملة قوية لدى الكبراء والرجال المعنويين، واستمر زهاء أربعة أعوام ينادي بالاعتصاف لأسرة كالاس، وبغدية الدم الذي سفك، حتى كالت دعوته بالقول، وقرر برلمان باريس نقض الحكم الذي أصدره برلمان تولوز، وإعادة اعتبار كالاس.

وأما الثانية هي قضية الشفالييه دي لا بار الشهيرة، وهي التي نرى بها في هذا الفصل، كان الدين أيضاً مادة لهذه القضية، ففي أواخر سنة ١٧٦٥ اتهم عدة فتية في مدينة أيفيل بالاعتداء على حرمة الدين، واشتملت المهمة على واقعتين: الأولى أن أولئك الفتية لم يكشفوا رؤوسهم حين التقوا عرضاً في الطريق مع كسب ديني، بل سبوا منه وأنشدا أغنية ضد الدين وضد العزاء، والثانية أنهم كسروا صليباً أقيم فوق قنطرة المدينة. ولم ينسب قضاة أيفيل إلى المتهمين غير هذه الوقائع التي قد لا تثير في عصرنا آمهالا يعاقب عليها القانون، ولكنها اعتبرته يومئذ سراً شنيعاً في حق الدين تستوجب التوبيخ المروع، وقسم المسائل والأوصال، ثم الأعدام.

راكن الشفالييه دي لا بار هو الذي ذهب وحده من بين أولئك الفتية ضحية، واسمه



كان فولتير ينادي بقوة الاعتقاد في عصره منحت فيه هذه الحرية في زمانه، وكان فيه الكبير يشترط، وهو يشهد غاية التعصب الذي على القضاء الشرعي، سيما في هذا القضاء الكنسي الذي يتذكر في نوب العدالة، وكانت له في أول الأمر حياته حافلة، صار على هذا القضاء وعلى إجراءاته وأحكامه، لا يتردد في هذا العصر في جميع أوروبا، وحزت جميع القلوب المحبة، وأثارت جميع الأذهان المستنيرة، وكان لها في ذلك في تشي بعض الأصحاب الشرعيين، وحدث يومئذ، وصورها فولتير ببيان المذهب الجرام شائعة ارتكبتها أذهان فاعلم بحسن التعصب على قدس العدالة، ووقدس الضمائر.

وحدث اشتد حلات فولتير هذه بالآخر في قضيتين شهيرتين، وقعت الأولى في تولوز في سنة ١٧٦٦، والثانية في أيفيل في سنة ١٧٩٦، وكنتاهما قطعة مروعة من قضاء فولتير يذكرنا بأسود مصفحات محاكم التحقيق، والأولى هي قضية كالاس التي اتهم فيها أب شيخ هو كالاس بيمتلك المذهب البروتستانتي بقتل ولد له، لأنه، وفيما زعم قضاء تولوز، كان يزعم اعتناق الكاثوليكية، وقد حكم برلمان تولوز، ورغم فقد كل دليل مقدر، بأعدام الشيخ ونفي باقي أعضاء أسرته، ومصادرة أملاكها، وتضاد الحكم بالفعل، نثار فولتير هذه الشناعة، وشن بقوله الصادم على قضاء تولوز حملة قوية لدى الكبراء والرجال المعنويين، واستمر زهاء أربعة أعوام ينادي بالاعتصاف لأسرة كالاس، وبغدية الدم الذي سفك، حتى كالت دعوته بالقول، وقرر برلمان باريس نقض الحكم الذي أصدره برلمان تولوز، وإعادة اعتبار كالاس.

وأما الثانية هي قضية الشفالييه دي لا بار الشهيرة، وهي التي نرى بها في هذا الفصل، كان الدين أيضاً مادة لهذه القضية، ففي أواخر سنة ١٧٦٥ اتهم عدة فتية في مدينة أيفيل بالاعتداء على حرمة الدين، واشتملت المهمة على واقعتين: الأولى أن أولئك الفتية لم يكشفوا رؤوسهم حين التقوا عرضاً في الطريق مع كسب ديني، بل سبوا منه وأنشدا أغنية ضد الدين وضد العزاء، والثانية أنهم كسروا صليباً أقيم فوق قنطرة المدينة. ولم ينسب قضاة أيفيل إلى المتهمين غير هذه الوقائع التي قد لا تثير في عصرنا آمهالا يعاقب عليها القانون، ولكنها اعتبرته يومئذ سراً شنيعاً في حق الدين تستوجب التوبيخ المروع، وقسم المسائل والأوصال، ثم الأعدام.

راكن الشفالييه دي لا بار هو الذي ذهب وحده من بين أولئك الفتية ضحية، واسمه

# العقوبة والذكاء

## الطريقة المثلى لفحصهم

بلغ التقدم في الطب بجميع فروعها وأبدا ولكن رغم ذلك فإن هناك موضوعا على أعظم جانب من الأهمية لا يزال الآن في حاجة إلى البحث ولا يعرف عنه إلا التزير اليسير - ذلك هو العلاقة بين العقل والمخ، إذ ليس في استطاعة الاختصاصيين أنفسهم أن يبينوا لنا الفرق بين رأس رجل نابه وآخر غبي، أو متى ينف الخ من النمو.

لقد ذكر بعضهم أن المخ يبلغ تمام نموه عند سن ثلاث، وقال آخرون: عند الثانية عشرة، وغيرهم عند سن الثلاثين - ولكن الحقيقة على ما يظن على ظننا هي أن المخ لا ينفك ينمو مادام يستخدمه صاحبه.

وقد أثار برنارد شو البحث في هذا الموضوع عندما ذكر أن رأسه زاد حجمه في السنوات الأخيرة لأسباب علوه مما جعل حجمته تصبح على شكل قبة وتبين لنا ذلك حقيقة إذا قارنا بين صورة برنارد شو من قبل سنوات وصورة اليوم. وسبق أن صرح المستر غلادستون منذ أربعين سنة في الجمعية البريطانية لتقدم العلوم أثناء مناقشة علمية بأن رأسه زاد حجمه زيادة محسوسة. ويقول المستر لويديجورج: إن عنقه قد زاد أخيراً من حيث السعة.

على أنه قد يقول معترض بأن زيادة حجم المخ هذه هي عبارة عن نمو عظم الجمجمة فقط، أو قد تزداد إلى زيادة قوة إحساس جدار الرأس مما يدعو الإنسان إلى لبس قمعة أو سعة حمية في متقدمه. عندئذ أن غناه اتهم، ولكن كثيرين ممن يهتمون بالبحث في هذا الموضوع يذكرون هذه الاعتراضات ويرون أنها لا تقوم على أساس صحيح.

وقد كان من المسلم به منذ سنوات قليلة فقط أن لأعلاقة بين حجم وشكل المخ وحجم وشكل الجمجمة وأن الذي يحكم على عقلية شخص ما بالنظر إلى كبر حجم جمجمته أو صغرها مثله مثل من يقول عن شخص إنه ذو معدة قوية لأنه يرتدي صديراً واسعاً.

ولكن الاعتقاد السائد اليوم بين جميع علماء التشريح تقريباً هو أن الجمجمة تكبر تبعاً لنمو المخ، وليس العكس. وقد أثبت ذلك في سنة ١٧٧٥ أي بعد عشرة أعوام من صدور الحكم، يوجه إلى الملك لويس السادس عشر على لسان ديتالوند دي مورفال رسالة بالغة المنفعة عن جوارحه هذه القضية، يثبتها بالحجج التي يرى أنها، ويطلب فيها إلى الملك أن ينفذ النظر في حكم أيفيل، وأن ينفذ حكمه لصالح الدم المسفوك، ورداً لشرع النجوم.

على أنه من الخطأ أيضاً اعتبار حجم المخ مقياساً لقوة العقلية لأن لاجيوناً متبار في بعض الحالات يكون أكبر منه في الإنسان. ويلاحظ من الجهة الأخرى أن بعض الرجال الذين قد تكون رؤوسهم صغيرة كما أن بعض الإغبياء قد تكون رؤوسهم كبيرة. وكثيراً ما يكون المخ الصغير أفضل من الكبير مع سرعة النسبة في العمر، وذلك يذكركنا بالمثل القائل «إن البضاعة الخفية هي التي يمكن لها في بطاقات صغيرة». على أنني عنيت بملاحظة رؤوس كثيرين من الأولاد من مختلف الأعمار وعنيت أيضاً بجمع صور كثيرة لأشخاص بارزين على قيد الحياة.

رؤوس المفكرين والكتاب أما بخصوص رجال الأدب فالمشهور عنهم أن كتاباتهم خير منهم، وقديما قال المثل العربي، «معاك بالمعنى خير من أن تراه». وما هو جدير بالذكر أن ملحن الشاعر العظيم كان قصيراً وكذلك كان اللورد ما كولي، وعلى كل حال يمكن اعتبار المخ فقط مقياساً للقوة العقلية نفس النظر عما إذا كانت قوة الإدراك والفهم أم مجرد ميول حيوانية. وأن قوة الإدراك مصدرها أجزاء خاصة في المخ لا وجود لها عند الحيوان، أو قد تكون موجودة ولكنها بشكل فطري أولي. وفي القردة حتى الجنس الرقيق منها يلاحظ أن أحجام رؤوسها أقل بكثير منها في الإنسان، وفي الشمبانزي والأورانج أوتانج لا يزيد عن ٢٦ بوصة ونصف بوصة ٢٧ على التوالي بينما في أحط أنواع الإنسان لا تقل عن ٥٥.

وتوجد قوة الإنسان العقلية في الجزء الأمامي من المخ، وقد يكون الإنسان ذا رأس كبير بينما الجزء الأمامي من عنقه يكون صغيراً في هذه الحالة تكون قوة العقلية ضعيفة بحيث لا يفضل الحيوان إلا بقليل.

على أنه كثيراً ما يوجد رجال ذوو جباه عريضة كبيرة ولكنهم ذوو عقول صغيرة، ومنهم أحياناً من يكون فاقد العقل بالمرّة، وفي هذه الحالة لا بد من وجود عيب وراثي في خلايا المخ، وقد مرى ذلك في كثير من الحالات إلى المحال التربية والتعليم.

فكبر الرأس إذن ليس بمفرده دليل العظمة ولكن يجب أن يصحبه اتساع في الجين والتساع الجين يعني عن خيال قري واثنا عشر طبع بقوة الخيال أن لتجميع الماخي وجوارحه. وعلى ضوءه يمكننا أن نستنتج في تصرفاتنا الحاضرة والمستقبل.

ولا ينبغي أن نأخذ أن الخيال ضروري للشاعر والفنان فقط، وإنما هو ضروري أيضاً للعالم والسامع، ورجل العمل بل لكل من يقوم بعمل مستحدث في ذاته.

فالمشهور برنارد شو ذو ذكاء مغرظ، ويمرّ ذلك إلى قوة خياله وتكبره وهذا بين لنا السبب في أن الرجال الناطق وغيرهم من ذوي المشكاة العالية ذوو رؤوس كبيرة قوياً في بعض أذهانهم دائماً أبناء داليون على الدرس والبحث حتى في سبي تحليلهم المتقدمة بما يؤدي إلى المخ عموماً مغرظاً.

(مترجم عن الإنجليزية) حلم الأمير

لنستأنف في التربية والآداب



# أحيى

## ككشف الشهير



الأكاديمية الملكية في اليابان - اجتماع لجنة اختيار الصور التي تعرض في معرض انهن الدولي، ولجنة الاختيار دذه تحيط اعمالها بالكتابان



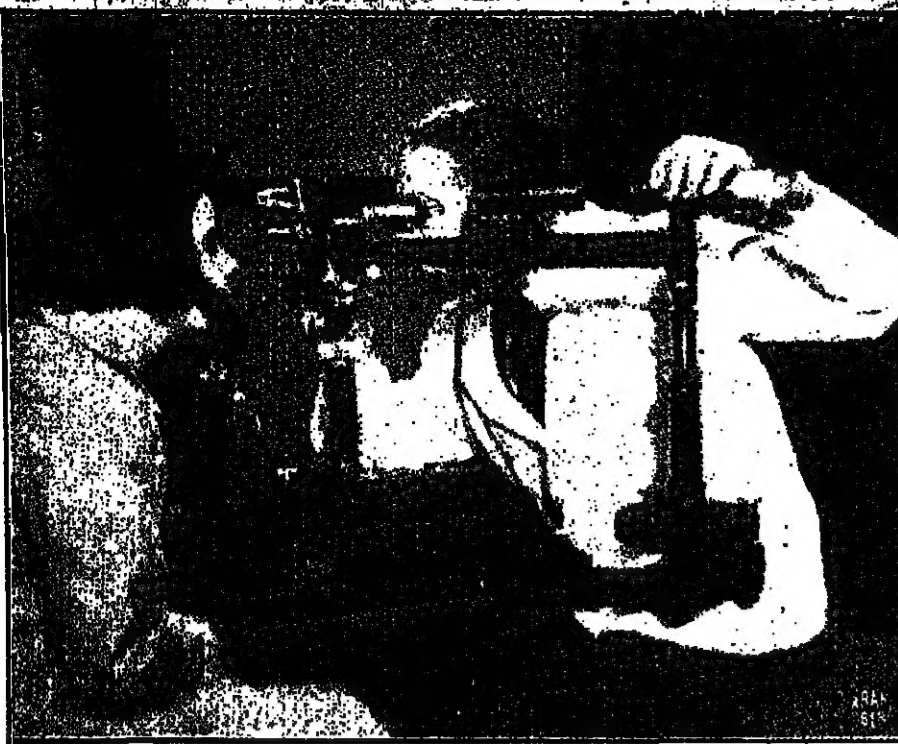
دافيد الانجستون ومعه صغرى بناته وقد أخذت هذه الصورة منذ خمسة وستين عاما وقد حضرت تمس هذه الطفلة افتتاح المتزل التذكاري ولكن بعد ان أصبحت امرأة متقدمة في العمر



دوقه يورك تفتح البيت التذكاري في أوائل هذا الشهر في بلاتر

من الشهير اوروسيا - مستو دول السك المبروت السورتي في كوكب الارض هندرسون وزير الحار خنة الاطباء في حيدرة

اختراع جديد - آلة تعمل الآن في بعض مستشفيات لندن ويمكن الطبيب بواسطتها من رؤية أخته تقص في العين وبذلك يوجه علاجه الوجهة الصحيحة



أقيم أخيرا معرض للصور في بروكسل عاصمة البلجيكي عرضت فيه ابداع القديس الفينة لمختلف الدول في القرنين الثامن عشر والثامن عشر في القرنين الثامن عشر والثامن عشر في القرنين الثامن عشر والثامن عشر



بنات برمودي ريفيرا اول صورة لبنات الكشافات الاسباني يسرن في شوارع مدريد ولم تلبسهن ثياب

1000



للاستاذ زكريا عبده

مترجمين داعة السوم العالمى



صورة: مجلة **الرحوم** سترلمان وزير خارجية ألمانيا نشرت مجلة جرافيك الإنجليزية  
 ويرى «السلام» على صورة فتاة مجلة **هنر** على الوزير الراحل **بيماركه** ووضع اكلامها

لا تتجاهل... فأنا عندى قضية مضى  
 الزمن طويلا دون أن يبت فيها القضاء...  
 أحد ذلك هما... غير أنك تستعجل فى كل  
 على احضارك الامتياز... وقولك... الذى يكون  
 والآن ياسيدى الذى يكون... الى سيدى  
 التعارف ويهين أن  
 قبل أن تتعرفا فى الحفلات مما يحسن  
 غير التعارف...  
 وحضرة الامتياز...  
 الى الشرف بهذه المصادفة القليلة فتعبد  
 لك أى قبل أن...  
 وكيف إن صوبى لاجمدي حنان

— ماذا اسمع ؟! لا أعرف اسمك . . .  
— أظن أنني لا أعرف . . . فخذ سبوتات  
تأتي أي تبادلتي يا أبا يحيى . . . ولما ذكرت  
صداق اسمي « لاوكريا » وأدرك أن الناس  
قوي في الاستغنية « لاوكريا أفندي » وفي  
أمة يقولون « ذكرنا ملك » . . . وأما هذا  
فلما المكتب منهم يتداولي هذا الأستاذ . . .  
فلما أعرف بعد هذا من أفا من كل  
— لقد فهمت . . . ولكن لا أعرف . . .  
— أؤكد لك أنني لا أعرف . . .  
— ولا الأستاذ . . .  
— ولما أبدأ لا أعرف . . .  
— لا أعرف . . .

١٠٠٠ هـ) أي يتعلمون القراءة والكتابة - مؤتمر المستشرقين - النساء في سباق  
ل - عيد جلوس جلالة الملك - زيارة الاسطول الانجليزي  
لمراسلنا الخاص في تركيا .

إثنائه عشرة الى سن الثالثة عشرة ، بحيث تبدأ الدراسة في هذه المدارس من شهر نوفمبر الى شهر ابريل . وواجب هذه المدارس أن تؤدى واجبتها وتخرج طلابها في عام واحد ، لتواكب في العام التالي على أدائها واجباتها بتخرج طائفة جديدة ، وتتكفل هذه المدارس بعيشة طلابها وإسكانهم وسائر نفقاتهم .

وكل هذا يدل على أن وزارة المعارف التركية التي فازت خلال العام الفارط بتعليم ( ٨٠٠.٠٠٠ ) أي ستضاعف حجمها هذا العام في محاربة الامية .

وحيث إن القيام بالوظائف السالفة الذكر يقضى بتأسيس لتشكيلات جديدة فقد اهتمت الوزارة بأعام هذه التشكيلات حتى لايجل شهر نوفمبر المقبل الا والبلاد متأهبة أتم تأهب لتجمل على الامية حملة ثانية أقوى من حملة السنة الماضية وأشد منها .

لاجرم ان الحملة التي قامت بها وزارة المعارف خلال العام الفارط قد استجبت النتيجة التي تسمح بها تشكيلات البلاد ويسمى بها عدد المعلمين . ومادامت النتيجة التي حصلت عليها البلاد من مساعي السنة الفارطية هي تعلم ( ٨٠٠.٠٠٠ ) أي فلاك ان مضاعفة المساعي قد تضاعف هذا الرقم خلال السنة القادمة . وهذا فوز كبير .

ثم ان مضاعفة السعى على هذا النحو ، تدل على أن النتائج التي حصلت عليها البلاد خلال أول عام ، كان من شأنها تشجيع رجال الدولة ورجال الانقلاب على المضي في عزمهم وعلى التقدم في طريقهم .

وفي هذه الحالة لا يصعب البحث في التراجم وأللتكوس على الاعقاب .

بل ان أهم ما كان يخفى منه ، من جراء استبدال الحروف ، هو أن يصيب معاملات الحكومة أي خلل ، لم يهاضه له أي أثر ، وألم يهاضه له أي أثر محسوس ، لجميع الدوائ الحكومية توطب على أعمالها بالخط الجديد ، دون أن تتأخر المعاملات .

وكذلك كان ما يخفى منه أن لاستطيع المطابع طبع الكتب الدراسية للطلاب المدارس الابتدائية والمدارس الثانوية وغيرها من المدارس . انما شوهذ ان المطابع الرسمية والمطابع غير الرسمية قد استطاعت خلال العام وقد نجح خلاف بين الحكومة وبين أصحاب المطابع في تحديد الثمان الكتب ، انما فازت الحكومة في حل الخلاف واستطاعت وضع الاثمان المبثلة التي تقي الطلاب ونهي أولياء الامور من أن يذهبوا لخدمة التجارة المبرقة . ولا جرم أن استضافت وزارة المعارف بمضى وضع

استأنفول في يوم ١٤ أكتوبر  
معلوم أن من أهم الأسباب التي ألجأت  
رجال تركيا الى تبديل الحروف العربية وقبول  
الحروف اللاتينية مكانها ، الاعتقاد أن الحروف  
اللاتينية يسهل التعاليم بها ، وتسهل محاربة الأمية  
بها . وقد اوشك أن ينقضي العام الاول على  
قول هذه الحروف ، وعلى سعي جميع المحافل  
المتخصصة بتعميمها ومحاربة الأمية بها . فها هي  
الثالثة التي جنبها تركيا من تبديل حروفها ؟  
هل استطاعت أن تقرب الأمية ضربة قاضية  
خلال الثهور الماضية ؟  
كان أفزع جواب على هذه الاسئلة منشوراً  
نشره وزير المعارف التركية ، هاددة جمال حسني  
بان ، فقد نشر سعادته خلال الاسبوع منشوراً  
أوضح فيه النتائج التي استحصت عليها البلاد  
من قبول الحروف اللاتينية ، ثم أوضح المنهج  
الذي نتجته مدارس الشعب خلال هذه السنة  
حتى تتضاعف النتائج التي تحصل عليها البلاد  
فيها بعد .  
وقد كان أول مقال له وزير المعارف في  
المنشور إن المساعي التي بدأت منذ شهر  
أكتوبر الماضي لمحاربة الأمية في تركيا أسفرت  
في شهر ابريل الماضي عن تعلم ( ٨٠٠.٠٠٠ )  
ألف من الرجال والنساء القراءة والكتابة .  
ويرى سعادة الوزير هذه النتيجة قيمة ، إنما  
تعتبر قيمتها في أنها تبشر للنش التركي بأنه يمكنه  
الوصول الى غايته الكبرى وهي ازالة الجهل ، اذا  
هو واطب على العمل بين هذه المهمة وبين ذلك  
الغلاف ، وما تلك الغاية الكبرى كما يقول حضرة  
الوزير الا « انقاذ الشعب التركي من الأمية  
بكل سرعة وتوفيق عقله بنور العلم والبرهان ،  
فوصول به الى مستوى الشعوب الراقية في  
العصر الحاضر . »  
من أجل ذلك يضع سعادة الوزير منهاجاً  
جديداً للمدارس الشعب للتعليم عليه ، حتى تتضاعف  
المرات التي تحصل عليها البلاد من هذه الحركة  
الطيبة .  
أما المنهج الجديد فيستند الى ضرورة  
تعليم الذين تعلموا القراءة والكتابة بالمعلومات  
الجزئية التي يشتغون بها في معيشتهم .  
ولذلك ستنقسم هذه المدارس الى قسمين :  
قسم يشتمل تعليم القراءة والكتابة ، وقسم  
يشتمل تعليم العامة ما يلزمهم من المعلومات  
الوطنية والجزئية والوطنية ، وعليه يكون كل  
أولاد من طوائف على أن واطب على تلك المدارس  
في ساعات في الاسبوع ، يتعلم في ساعتين  
قراءة والكتابة ، وفي ساعتين الحساب والموالين  
للأخلاق ، وفي ساعة معلومات صحية ، وفي ساعة  
معلومات وطنية .  
وعلا هذا تأمر التعليمات الجديدة بان يحتاج  
مدارس ليلية لتعليم أولاد الفقراء

- بالتأني كيد ..  
 - وهل يمكنك أن تصفه ..  
 - ضخم ...  
 - بالعكس . انه كان مجرد جله وعظم ..  
 - ولكنه صار الآن مجرد شحم ولم ..  
 - بالدهاية ! ..  
 - ولبس « نظارة » ..  
 - أراهن انه مثل بدون نظارة ..  
 - ربما اعتدت أن تراه بالليل فهو يبرح ..  
 - عن عينه في ذلك الوقت . ولكني كنت قد ..  
 - أراه بالنهار والنظارة على عينيه ..  
 - ربما .. ربما ..  
 - وله شاربان ..  
 - مدعش جداً .. ولكنه لم يكن له ..  
 - من هذا أيام أن كنا في المدرسة ..  
 - صحيح .. ولكني أقول لك إن ..  
 - « اوعلى » هذا هو الدكتور حسن ..  
 - وكيف .. انى لأفهم .. هل غير ..  
 - لا .. لا .. وانما ..  
 - وهل أقدر أنا أيضاً أن انير اسمي ..  
 - ربما ..  
 - ولكن كيف عرفت أن قريبه ..  
 - تشبه كثيراً .. حتى في كلامه ..  
 - هل لاحظت ذلك ؟ ..  
 - بالتأكيد ..  
 - تقول انى أشبه كثيراً .. ولا ..  
 - لا أليس « نظارة » ..  
 - لأقصد انك تشبه في اللبس ..  
 - إذن في ماذا .. آه .. في الكلام ..  
 - ليس في الكلام فقط ..  
 - وفي ماذا أيضاً ؟ ..  
 - في الخلقة ..  
 - مدعش جداً .. أترأى في حبه ..  
 - بل توقوه ..  
 - اذن قلت أشبهه ..  
 - هذا منطق معقول . ولكني أظن ..  
 - إذن فهو لا يلبس نظارة كالبه ..  
 - نعمى ماذا ؟ ..  
 - انه يكتبى موضع « مولاي » ..  
 - احذى عينيه ..  
 - كلا .. لا .. لم أبلغ في حديثي ..  
 - نظارة ..  
 - كان يجب أن يقول لي انك تشبهه ..  
 - فير مبلغ قبل ان يتكلم .. حتى لا يكون ..  
 - الضبط مازيد ..  
 - حسناً .. سأفعل بدون ضابط ..  
 - فحسب مازيد ..  
 - والآل هل ينصح لي بالاستعداد ..  
 - وقصصى .. منى أم منى ..  
 - في الزبارة القادمة ..  
 - انك .. انك .. قد جئتني زيارته ..

وأبلى الاقبال . وقد استعملت وزارة المعارف هذا الحق فتكفلت للطابعين برسمه بقول وتكفلت للتعليمين بإسراء الكتب بشمن مقبول .

وقد أراد الطابعون ان يثوروا في وجهه . وزارة المعارف وان يقاضوها لانها تبخسهم ثوابهم ، واجبن ان يقوزوا برسم كبير بهذه الحركة ، انما احتفظت المعارف بحقتها وناومت معارضتها مقاومة معقولة وكانت النتيجة ان انقاد اليها الطابعون ورضوا بحكمها .

والعادة التي تسير عليها وزارة المعارف في قبول الكتب المدرسية وطبعها ، هي انها تجعل المؤلفين يتسابقون في تحرير هذه الكتب وفاق برامج التعليم ، ثم لها تحيل هذه الكتب على لجنة التربية والتعليم . فتظفر اللجنة في هذه الكتب وتقرر ما اذا كانت موافقة للبرامج او غير موافقة . فاذا وافقت أصدرت بلاغا لصاحب الكتاب افهمته فيه ان يمكنه طبع كتابه وتوزيعه على المدارس لمدة خمسة اموال . وهناك يتناول الطابعون هذه الكتب ويطبعونها ثم يعرضون نسخها المطبوعة على وزارة المعارف التي تحدد ثمنها من جهة وتتلزفها اذا قد طبعت وفاق ما قررت . وبذلك يستفيد المؤلفون من جهة ويستفيد الطابعون من جهة . ويتسابق المؤلفون والطابعون في إيجاد الوسائل التي تروج بها كتبهم من اتقان للطباعة واتقان للتأليف وهم جرا .

وقد كان المنظر بعد قبول الحروف الجديدة ان تنف حركة التأليف مدة من الزمان . انما لم يكن الواقع على هذا النحو . فان المار في شارع الباب العالي ، أي شارع اشره الآن ، وهو الفارع الذي تتمركز فيه حركة الطباعة وتجتمع فيه المكتابت يرى ان الكتب المطبوعة بالحروف الجديدة تشغل مكانا كبيرا بين الكتب المعروضة للبيع .

أما في عالم الصحافة فهناك تحسن محسوس في سوقها ، رغما من أن الصحفيين لم يتعموا اعتماداتهم التي يستأجرها الانقلاب الأخير . فقد كان مما فعلته الصحف عقب الانقلاب انها أوصت على مطابع جديدة في أوروبا وقد وصلت هذه المطابع حديثا وبدأ بعض الصحف ينشر في شكل حديث ، لا يختلف عن الصحف الأوروبية في شيء باعتبار طاهره .

ولا تغنى مدة حتى تظهر بقية الصحف على هذا النحو .

أما تأثير هذه الحركة في رواج الصحف التركية فقد كان عظيما . ولذلك يقول المعارفون : إن الصحف التركية استطاعت في أقصر مدة أن تغطي بمعدل قرائها على النحو السابق ، كما انها دخلت في الدور الذي يسمح لها بزيادة قرائها زيادة مطردة .

وإذن فجميع هذه الظواهر تدل على ان حركة الحروف الجديدة تستند على الدوام مؤخر المستشرقين

تقرر إيفاد الأستاذ نجات صربك أمين الجامعة التركية والأستاذ محمد فؤاد بك بحمد كلية الآداب والابتداء بيان بك الأدب الروائي والأستاذ مبعود جميل بك الموسيقى البارع الى مؤخر المحققين الذي يقصده في مدينة طابوق .

الثناء في سباق الخيول  
اشترك السيدات في سباق الخيول الذي  
وقع في الاسبوع القارط ، ولعلمن يشتركن في  
مثل ذلك السباق لأول مرة . وقد كان  
لظهورهن في عالم السباق معنى شائق ، والحق  
الذين يهرون الانظار بقدرتهن على ادارة الجياد  
وعازت من بين السيدات مباحات ،  
عند جولة الملك  
احتفلت المفوضية المصرية بهذا العام بعيد  
جلوس جلالة الملك في الاستانة . وقد هرع  
أفراد الجالية المصرية وأركانها الى دارالمفوضية  
وقدموا تهانئهم لسعادة الوزير المصري ابراهيم  
بك راتب ليرفعوا الى أعقاب جلالة الملك .  
وفي مساء الظهر أقام حضرة الوزير المهنون  
مأدبة دأبها ثلاثة من أعيان المصريين  
وأمرأتهم فلي دعوتهم من حضرات أصحاب  
السو الامراء حضرة صاحب السمو الامير  
محمد عبد المنعم ، وحضرة صاحب السمو الامير  
حليم ومن أعيان المصريين حضرات محمد شكري  
بك وجن خيري بك ومحمد الدين بك وأركان  
السفارة المصرية وصاحب العزة فنعزل المملكة  
المصرية في الاستانة عند الرحمن حتى بك ،  
وقد كانت حفلة وجيبة شائقة تتوجت بال  
لحضره صاحب الجلالة والوزارة الى  
يحفلة في عز وسعادة .  
ونذكر بهذه المناسبة أن سعادة الوزير  
المصري سافر الى صوفيا في اليوم الثاني  
للاحتفال بعيد جلوس جلالة الملك ليقيم أوراق  
اعتاده الى جلاله ملك البلقان . والمنظر أن يقيم  
سعادته نحو شهر في العاصمة البلغارية ، ثم يعود  
الى الاستانة ليتولى أعماله في عاصمة الجمهورية  
التركية .  
الأسطول الانكليزي في المياه التركية  
وصل الاسطول الانكليزي الذي كان ينتظر  
أن يزور مياه الاستانة في الوقت المحدد لزيارة  
أى صبيحة يوم ١٢ أكتوبر ، فقبول أحسن  
مقابلة ، وحيته القلاع الزكية باطلاق المدافع ،  
كما حيت السفن الانكليزية العلم التركي باطلاق  
المدافع كذلك . ويتكون الاسطول الانكليزي  
من المدرعة « كوين اليزابث » وحاملة  
الطائرات « كدراجهس » وندافات (واندهور)  
و ( ورتان ) و ( وايلد سوانه ) واليخت الذي  
يحمل القائد الاعلى للاسطول البريطاني في البحر  
الابيض وهو المارشال ( فرديريك فيلد ) . وقد  
نزل المارشال من سفيلته وزار سعادة  
الاستانة محي الدين بك في مقامه الباب العالي  
ثم زار قائد الجيش في الاستانة ، فأعاد له  
الزيارة .  
وقد قال المارشال لراسل الصحف الذين  
قابله انه مسرور من هذه الفرصة التي أتاحته  
له زيارة البلاد التركية ، وأن من شأن هذه  
الزيارة تقوية العلاقات الودية التقيدية بين الطرفين .  
وزاد المارشال على ذلك انه مسرور جداً من  
الحفاوة التي تقبها من المحافظ الرحيم .  
وقد أقامت السفارة الانكليزية حفلة كبرى  
بمساء يوم ١٢ أكتوبر اشترك فيها عدد السعراء  
والوزراء المفوضين عند عظيم من رجاله  
المقيمة على صفحة ٢٧







## وفاة أو نوريه دوبالزك

فيكتور هورغو يزور الروائي الكبير في ساعاته الأخيرة

عادت زوجتي في ١٨ آب عام ١٨٥٠ من زيارة صديقتها مدام دوبالزك، وانا بقيت في البيت في باريس. عند ذلك ابرس على أو نوريه، وودعته من الموت، فمروا لرويته.

وكان مسيو دوبالزك قد أصيب منذ ثمانية عشر شهرا بتضخم في قلبه. تسافر الى روسيا بعد ثورة شباط، وتزوج هناك... وقد صادفته في الطريق قبل زواجه بأيام ثلث، فكان لا يزال يشكو من تضخم في البطن، وعاد في أيار ١٨٥٠ الى فرنسا، ومرض، وكان هنيئا غير أنه على شفا الملاك، لا تفتاح سابقه وتورم بها.. وقد غلبه أربعة أساقفة، وكان مسيو لوى منهم. فقال لي في السادس من تموز: — لن يظل على قيد الحياة أكثر من ستة اسابيع. فقد ظهرت عليه اعراض فيديريك سويليه نفسها.

وكان عمي الجنرال لوى دوجو في الثامن عشر من آب، يتناول طعام العشاء في منزلي. وما أن اتينا حتى تركته مسرعا، واستقلات مركبة درجت في نحو شارع فورتنويه، حيث كان يقطن مسيو دوبالزك في المنزل رقم ١٤ من حي بوجون. فقد ابتاع ما تبقى من اتفاق مسيو بوجون فوجيا من الخراب، وأنه بالاثلاث الف الف من تلك الاعلال دارا صغيرة جميلة، لها باب حديدي على شارع فورتنويه.

أما الحديقة، فكانت ساحة طويلة ضيقة، نبتت الاعشاب والازهار بين شقوق حجارها. قرعت الجرس، وكانت حمامة كثيفة تنحني القمر بين نساياها، والطريق مقفرة، فلم يأت أحد... وقرعت ثانية، ففتحت ليخادمة، حمل بيدها شئمة، وقالت وهي تبكي: — ماذا يريد سيدي؟

فصرخت اليها يا سيدي. فادخلتني الثوي الكبير، حيث كان تقطن بالزك النضي، الذي صنعه النقاش دافيد من المرمر. وكان على منضدة بيضوية، ذات ستة تماثيل صغيرة مذهبة، في وسط الثوي، شئمة تثر ذواتها السكاكية الغنوة، في جوابه.

وجاءتني ابرقة أخرى، تحمل عيناها العبريات الحارة، وقالت لي: — انه يقبل أقماسه الاخيرة ياسيدي. وقد عادت سيني الى منزلها، وجره الاساءة منذ الامس.. ففمن خرج ساقه اليسرى والايضاء لا يرفع فوق ماذا يستعملون. فقد تلو ان استمتعته شديدة تضخم، وان الإبرة والاعم بعد بعض من وقت، واستعملت ابراقا هائلة. وقد تشر سيني فأثت في الشجر القاتل، وهو ذاهب الى فراشه، ففتفت بثرته، وادخلت المياه المتجمعة في جسمه. فصار الالام فيا يعلو، والخذوا يحاولون اخراجه مائة فيلن (لبنار الحديدة لها) غير في قرية. ظهرت على منضدة في حامي

له مسيو دو العلية. طاهر الجرح، وجف، وانضم، بدلا من ان يتعجب... عند ذلك قلا جميعا: — لقد اتفقنا! وذهبوا، ولم يعودوا مطلقا. فذهبنا اليهم ولكن دون جدوى. فتدناونا ليزيدون على هذه الركبة شيئا: — ليس من شيء نستطيع عمله. وقضى سيني ليلة رديئة هائلة، وهو لا يلبس من ثيابه الا الكساح، وخرج على سيني في المسجة الاخيرة، وقد أتى مسيو أو نوريه بحركة ففهم منها انه يدرك كل شيء، وضغط بعد ساعة على يد شقيقته مدام دي سورفيل... وهو يشرح منذ الحادية عشرة، ولا يرى شيئا... انه لن يمضي هذه الليلة... واذا سمعت ياسيدي، فاني اخبر مسيو سورفيل بدمومك: فهو لم يأت الى فراشه بعد. وذهبت المرأة، فاستطارت بضم دقاتي، وكانت الشئمة لا تكاد تضيء، أثاث الثوي ورياشه الناعمة، وصوره البديعة المعلقة على الجدران من صمغ ليون وهولدين. وكان التمثال النضي منتصباً، يحيط به النالام، وكأنه لطيف الراحل، وانقشرت روائع حياة في المنزل.

وأقبل مسيو سورفيل، وأعاد كل مآثاته لي الخادمة، فقلت اليه ان يذهب لي الى المسيو دي بالزك.

فلما ذهبا، وصعدنا سلالمنا مدارجها خلفتة حراء، وأزوع بالأواني والانساب والصور، والخزائن الصغيرة المنقوشة، فمررنا في دهايز آخر، فلاحظت بابا مفتوحا، ومرت أدنى حجرة عالية مذهبة.

وكنت في حجرة دي بالزك

وكان في وسط تلك الحجرة سرير من الخشب الاكاجو، حوله العوارض والبندوب التي تساعد على الرض. وكان دوبالزك مستلقيا عليه، ورأسه مستقر على الوسائد الوفيرة، حتى وسائد الارائك. وقد كان لجيشه لون بنفسجي يخالفه البواد، ورأسه عديم الحركة، ملتفت نحو الجدار... وكانت لحيشته حمراء مشبعة، وشعر رأسه قد جرت خديها، وعينه شاخصة، ولم أر سوى جانب من وجهه، وقد كان يحكي وجه الامبراطور.

وكانت حارسه عجوز، وغلام، واقفين الى جاني السرير، وشمعة تضيء على منضدة في صدر الحجرة، وأخرى على حزانة صغيرة الى جانب الباب، وانا فقتي على منضدة في صدر الحجرة.

وكان الرجل والمرأة صامتين لا يتكلمان، ففهمنا انهما خرجتا الى الحجرة.

نورينا الغنبل الى صورة شاب باجم - مورو الوجنتين، معلقة الى جانب المذبح. وانيمت من السرور رائحة لا اطاقني. فرغت الغناء، وأصكت يد بالزك. ودنات ندية، تقطر عرقا، فاضفانها بيدي. ولكن لم يجرى لي شيء.

لقد كانت الحجرة - نفس تلك التي ذكره فيها منذ شهر تقريبا. وقد كان يوم ذلك بشوفا، مترا بالمال، لا يشك في الاله من ورعه، وقد اراني انفاخه ناعما.

وتحدثنا طويلا، وجرى الجدل بيننا في أمور سياسية... وقال لي وأنا أنصرف: — لن يزل دي بوجون، دون الحديقة، غير أن في سيني يابا يوصل الى الكنيسة الصغيرة التي في ركن الشارع. فانا أن أدير المتاحف التي في المنزل حتى أكون في القداس... واني لم نذكر هذا الباب أكثر من تمسكي باليدقة.

وعند ما خرجت، فأتيت الى السلم. وهو يمشي بصوت مشقة. وأراني ذلك الساب، وصاح يقول لزوجته: — وخاصة... أرى هوجو كافة صوري! وقالت لي الحارسة: — سيقضي عند انفاق الفجر ياسيدي. فخرجت، وقد نقت في ذاكرتي صورة وجهه المكبر.

وهرت في الثوي، فرأيت التمثال عديم الحركة، غير متأثر، شائفا في ذلك النالام. وبلغت منزلي، وكانت ليلة أحد، فألقيت بعن الاصداقاء. ففتفروني، وبينهم رضا بك مثل تركيا في فرنسا، وفاريت الشاعر الاساني، والكونت اربناين الايطالي المني. فابتدروهم قائلا: — ستقعد أوروبا روحا ساميا، أيها السادة وقضى بالزك نجمة في الليل، وقد بانج الواحدة والخميس من سني حياته.

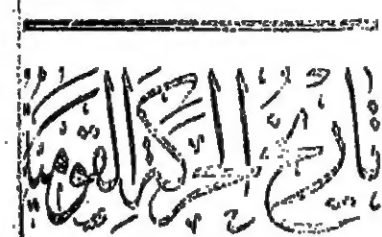
وواروه التراب في يوم الاربعاء! وقد عرض في كنيسة بوجون، وأخرج من ذلك الباب الذي كان مفتوحا، أعز شيء له.

وسمعه جيرو في يوم وفاته... وجاء عمال في اليوم التالي ليصنعوا مثالا لوجهه، فألقوا شكله ففتفر وتبدل، وسقط أخه على وجنته فأودعه التابوت.

وأقيمت الطقوس الغريبة في كنيسة سان فليب دورول. فذكرت وأنا الى جانب التابوت كيف سمعت المني الثانية هناك، وهدم رؤيتي لتلك الكنيسة منذ ذلك الحين.

فان الوفاة دائما غير ذكرى الولادة. وقد كان بادوش وزير الداخلية جالسا على مقربة مني. وكان يقول من أن الى آخر موجها كلامه الى: — لقد كان رجلا ممتازا. فقلت له: — بل كان النبوغ بمية.

وبار الوكي في شوارع باريس حتى جعير لاشير... وكانت قطرات من الماء تسقط من سقفه، فمررت من تحتها، ففهمنا انهم خرجوا الى الحجرة.



فيكتور هورغو

تأليف الاستاذ عبد الرحمن الراسي الجزء الاول من ٢٥ قوساها يطلبها النهضة بشاوع عبدالعزیز مصر ومن سائر الكوفي الاسكندرية من شركة النشر لوطية سعد زغلول قمر ٢

## في ادب الماهل

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر في الآداب الجاهل، تأليف الدكتور محمد موضوع هذا الكتاب المجلد الثاني من سلسلة «هذا كتاب السنة» التي تصدرها اللجنة العلمية في الآداب الجاهل. وأثبت مكانه فصل وأثبت الى غير ذلك من جوانبه بعض التغيير. وأما أرجو أن يكون وقت في هذه الطبعة الثانية الحاجة الى الترميم أن يدرسوا الادب العربي عامة والمجلد من مناهج البحث وسبل التحليل والادراك، وهو على حاله من حيث المبدأ، ولا يفتقر الى ما كان عليه في الطبعة الاولى. والكتاب في الآداب الجاهل، وهو على حاله من حيث المبدأ، ولا يفتقر الى ما كان عليه في الطبعة الاولى. والكتاب في الآداب الجاهل، وهو على حاله من حيث المبدأ، ولا يفتقر الى ما كان عليه في الطبعة الاولى.

## قصة الحية

### على صرح السمراء

للاستاذ حافظ محمود

نحن الآن في الطبقة الرابعة من السماء في تلك هناك يسمونها، الساحة المصرية، حيث يحلق الملائكة في الجو صفافا يشهدوا القصة الجديدة التي ألهاها للمسرح الساموي الكاتب (ميكا). فلما دقت ساعة المسرح المجهولة ثلاث دقات موسيقية متتابعة رقم الستار الساموي الشفاف في صمت وجلال عن سيم راقصات وسبعة راقصين لبسوا أثوابا من النور فصلت الستار عن هؤلاء وهؤلاء بدأ السبعان رقصة أمان المسرح في لوحة غير منظورة أنها (رقصة الحياة).

من احدى هذه النجوم التي تركناها في الفصل الأول تصاعد غائبة في السماء سقطت عذراء أو شبه عذراء غريبة فائقة. فلما اقتربت من سطح المسرح خرجت اليها جماعة من الملائكة الاقرباء متصاعبين: الفتنة الفتنة، وما زالت هذه الفتنة العذراء تجرى وتطار دونها حتى وقعت على سطح المسرح والملائكة في فرح وورعهم لا يحسون مكانها. لكن كان هناك الانسان تحت السطح قد رآها فبرزت في هذه الماعة قوته وضرب السطح بقبضته فسقطت العذراء بين يديه.

أما الملائكة المطاردون فوق المسرح فندعددوا لهم جلسة يتشاورون فيها يصنعون اراء هذا الحادث الخليل. قال واحد منهم: الساموي الفتنة التي لا تتركها تراها العين دعونا نسميها المالك الاكبر «سمفرو» فانه أقدر منا جميعا على ابداء الرأي الصائب.

أجاب بعضهم: لكن سمفرو الآن في سفرة الى الطبقة الخامسة من السماء فكيف السبيل من السفر.

— مهلا أيها الملاك الصغير، فأنت قريب عهد بحياة السماء، أما نحن فنعدنا من أسرار الممارات ما نحضر به سمفرو ومن هو أكبر من سمفرو.

هكذا قال رئيس الجماعة. ثم مد يده الناصعة الى الملا قبض على شيء كأنه قطعة من البور ما زال ينظر اليها حتى تغير الجو واعتبرته اهتزازات غريبة كاد الملائكة أنفسهم لا يتأكلون منها توازنهم، فأخذوا يتأجلون الى الجين والي الشال كأنهم جماعة من الداكين. وبعد لحظة فاة أخذ كل من يهودا في طبعته وسرت في الجو رائحة المين، ثم أضاء السكون اشعاع قوي جديد، ذلك أن «سمفرو» كان قد هبط الى الطبقة الرابعة من السماء صاخرا في صوت موسيقى كأنه هابط الى السهم من قم الجبال الشاهقة مع السيول والأمطار: يا أبنائي ماذا تطلبون؟

— يا أبنائي: لقد سرق الانسان الفاتنة العذراء التي هيئت من النجوم الصاعدة الى فوق، فلما حاولنا ان نرجعها اليها لم يجرى طريق العودة الى جنتها عبط بها الى قرار لم يد من الدنيا المجهولة.

وماذا يا أبنائي الاظهار ان مرجعها اليك، وفي الانسان الذي اختطفها شرارة من روحك فلا تكفروا من اثم وأثم تخيرون في عالم الحب والنعمة.

قال سمفرو: وبيدك يا أبنائي فان السعداء السروقة هي ولاية الحب الجيلة، فمن يحب غيرها وقد اختلقها الانسان منا.

— آه، انك جديد في هذا العالم أيها الصغير، وما العذراء الفاتنة غير هيكل مزجنا فيه قطرة من الحب بقطرة من الجمال، فأولي بأمثالك الذين يحبون أمثالها العذارى أن يحبوا الحب والجمال هذين النبعين الذين جعلنا في الفاتنات قطرات صغيرة منهما لينتج غيرك من أبناء السكون.

— أيها الملاك العجيب سمفرو: اني جئت الى هذه الطبقة الرابعة من السماء منذ أربعين سنة ليس غير، فأنت ترى أيها الاب الرحيم اني ما زلت ناشئا في ما في الناشئين من غواية وجنون.

أصوات: جنون. جنون. جنون. جنون ١١.

ليس الملائكة هم الذين يتبدلون بدمهم بجنونا. سمفرو: رجعة يا أبنائي الاظهار مستأ. أصوات: لا لا لا لا تريد بيتنا بجنونا.

سمفرو: اهبط الى الأرض أيها الصغير وراء فانتك وخذ معك القواية فانها حيرى لا تجد لها مكانا في السماء.

قال الملاك الكبير هذه العادة في صوت المسيطر الأتم، وقد وضع يده على كتف الملاك الصغير فارتفع جناحه وتركه في الفضاء الشاسع يروى ويهوى الى أن ألت اخترق سطح المسرح الساموي الشفاف الى تحت درجة يسد درجة حيث كان الانسان والعذراء يأكلان ويشربان ويلدان بنات وبني. وكان الفصل الثاني.

هناك كانت بنت من بنات الأرض اللواتي وضعتن الفاتنة التي سقطت من النجوم العالية. تسبه أمها شيئا كاملا فلطفا الملاك الصغير عذراء السماء، وأخذ يفانها مرة ويهتف بها مرة. لكنها كانت عنه لاهية لا تسمعه ولا تراه حيث لم يكن هيكله في هذه الانماء سناويا يضيء ولا أرضيا تراه عين الانسان أو تسمعه أذنه. وما زال العذاب، عذاب المعلقة المتهبة المحترقة، يتكرر على الملاك الطريد حتى جعل منه الآلم انسا أو صورة لانسان... حينئذ رآه العذراء الابنة ففتنت به كما فتنت بها وادخى كل منهما الى صدر صاحبه.

بينما كان هذا كله يجري تحت سطح المسرح الساموي الشفاف كانت جماعة الملائكة من فوق بعضهم يعودوا في ركب سمفرو الملاك الاب الى أعلى حيث السفرة الى السماء الخامسة، وبعضهم بقوا فوق سطح المسرح يرقبون ماذا يفعل الملاك الطريد، وماذا تفعل العذراء المقودة. فلما رأوا ما قورط فيه من حب عذراء أرضية خالصة نضجا وصبروا فاضطرب الجو لضربة زرقاء من أثر سنجيهم، فاذا في الجو كرات كثيرة تدور حول نفسها كالخاف، والذاتها يسير من حين الى حين من هذه الملائكة الذين يمازالت بقايا البشرية طائفة بأرواحهم وهياكلهم، وقد أرغمهم لون السماء التي لم يلبسوا بها يستمسكون.

قال رئيس الملائكة الذين كانوا هناك صراخين: أيها الجنود البوابل الذين غلبكم البناء بقوة من لوجها، فلتحدث حدث جنين

في تاريخ السكون، لن تكونوا سناوين بعد الاكن اذا سكتكم أو صرتم عليه.. ان الأرض سالت السماء عذراء النجوم فتزوجها الانسان وولدت منه فانتات أرضيات، ففتنت واحدة منهن الملاك الصغير الذي عاقبه سمفرو العظيم بالهبوط الى هذه الدنيا السافلة، فاذا أنتم فاعلون؟

زجر أفراد الجيش زجيرة لولم تكن من أفواه ملائكة نوان كانوا ذاهبا، وكانت وحشية أو شبه وحشية، وراحوا يحطمون سطح المسرح بأيديهم وأرجلهم تحطيا، وهبطوا الى الأرض الى الدنيا أسرابا أسرابا.. فلما اقتربوا من الأرض وأحسوا بحرارتها ودفتها وجاذبيتها انشقوا على أنفسهم: بعضهم ينادي بجمال الأرض ولذة الحياة فيها، وبعضهم يحارب هذا الجمال الموهوم وهذه اللذة المزعومة. ولما وصلوا الى الدنيا وقام جيش البشرية يجارب المهاجرين، كان انشقاقهم بان شدة فاقض كل اثنين من دماء الملائكة على كل فرد من أفراد البشرية: واحد يريد أن يزرع من نفسه الافتنان والغواية واللذة المؤلمة، وواحد يثبت في هذه النفس شؤنا محليا يصنعهم جهود زميله الاول.. وهكذا ظلت الحرب بين دماء الملائكة حول الانسان لا يلبس وبين هذا الانسان الذي جبره تنازع الملائكة المذبذبة على أن يثبت كل فريق دعواه في نفسه الهائلة، فترك لفرعها ميدان الحرب بينهما واسعا، وأذل هو الى الوراء واجما.

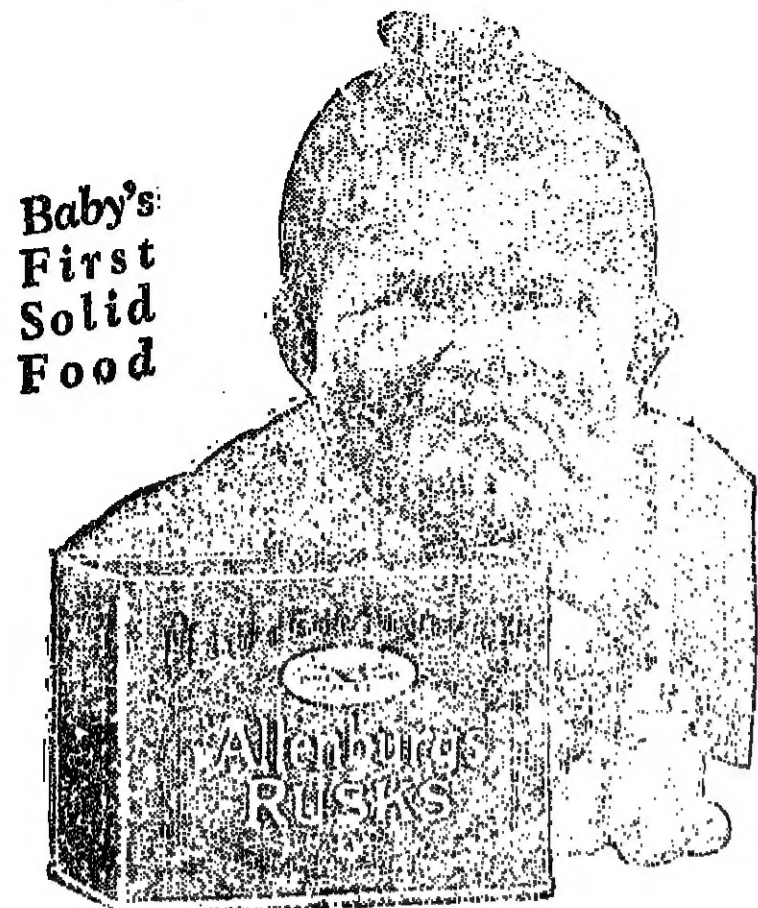
عنا يلتقي الانسان الاول بالملاك الطريد الذي أخذ لنفسه صورة انسان هو الآخر، فيرشد الطريد صاحبه الى غواية جيش الملائكة الدام قائلا: هؤلاء يا سيدي جاءوا يبحثون عن العذراء التي هبطت من النجوم العليا لانه ولاية الحب التي به يعيشون... فلو أنهم رأوا أو فاتهم وضعت هذه ذناري جديدا لتاروا على الذين أرسلوهم اليها، وفضلوا عيشنا على عيشهم وأصبوا من بعد جنودا لنا متخلصين..

كان الملائكة المدهمون في هذه الفترة استردوا قلوبهم ووجدتهم وأزالوا من بينهم انشقاقهم السابق وجاءوا وراء الانسان يتبعون عنه وعن عذراءهم «الفتنة» المعلقة. فأخذ الملاك الطريد يجري بجريان الطير مقصوص الجناح ويده في يده يدقه الانساق، ويجيش الدهاء السناوين يتبعهم حتى وصلوا الى روض المنداري الجديدا الذي تفرسه في الأرض الملاك المنقضون عليه من السماء، فهبطوا الى وداخلهم شك في حقيقة حياتهم بسلطان الدنيا، أو لم يثبتهم القعدة ماوت هم سمر فرقا راة النور القضية البيضاء، وأعدوا الانسانية أنهم مندحون فيها.. ووات العذارى جمال الملائكة الداهين وقوتهم فأحلق بهم وانضمين كلين نحو مغارات الداهين في الملائكة الجيلة. فبات الانسان القديم متبهما وأثبت جنته الزهور، واحترق الملاك الطريد الذي أراد التردد على جماعة الاولى بينما قضاهم دخانه غير السخور.. وكان الفصل الأخير.



## بسكويت اللبريس

أصغر بسكويت لا يفسد ابداً



لبس اللبريس أحسن لبن للأطفال

الكلالة - الشركة المصرية البريطانية التجارية في مصر والاسكندرية ونورسعيد

## اسطوانات وفونوغرافات

أوديون

بشارع طاهر - امام البوستان العمومية

المصارعة اليابانية جزءاً من البرنامج الرمعي الذي يجب دراسته في جميع المدارس . وهي تعد اقنار هذا النوع من المصارعة مبالاً مهما من عوامل الرقي في مراتب الجيش والبوليس أيضاً . وقد حلت اختاراً حذوها الى حد ما ، فهي تدرس في مدارس الحربية والبوليس أيضاً . وان اهتمام الحكومة اليابانية والبريطانية بهذا الفن ليدل دالة أكيدة على اهميته . فان أمة الانجليز وأمة اليابان - والاولى صليحة الغرب . والثانية سيدة الشرق بغير منازع - لم تتعودا أن تنفصا مال اللعب ووقته فيها لا يفيد .

ان كل انسان معرض لان يعتدي عليه في نفسه أو في ماله أو فيمن يارذون به . وان القوة المادية لا تجدي شأماً في معظم الاحوال . بل يحتاج الامر الى استخدام القوة الموجودة بشكل يمكن به التغلب على الخصم أو الخصوم ورد كيدهم الى بخورهم ، وهذه هي مهمة المصارعة اليابانية .

وان مدرسة الدفاع عن النفس ( من ) ب ١٢٩٥ ( مصر ) تتقدم لك فرصة بتدريس حيث تساعدك على تعلم هذا الفن وانت في منزلك . اطلب الا ان كتاب المصور ودروسها الخاصة بالجنود

## الفن السري الفائق ..

« المصارعة اليابانية » كلمة يعبرها عن مجموعة من الكليات اليابانية تسمى ألقاباً مختلفة من الصراع تتفق جميعها في أنها طرق لفتح الخصم بالحيلة أكثر منها بالقوة . وأهمها « الجوجيتسو » وقد ترجمت هذه الكلمة في اختصارها بمعناه : ( الفن السري الفائق ) و ( فن الخفية ) و ( الفن الخفي ) .

وهذه التسمية يمكن أن تحمل الى ذهن القارئ الحقيقة الواقعة وهي أن المصارعة اليابانية ليست مصارعة بالمعنى الذي يمكن أن يفهمه الانسان من هذه الكلمة . فان أساسها لا يقوم مطلقاً على القوة ولا على ضخامة الجسم أو كبر العضل . بل ان من يدرسها يستطيع ان يتغلب على أي خصم ولو كان ضئيلاً أو ضئيلاً الجسم وأحرل من كل سلاح مهما بلغ خصمه من طول القامة أو ضخامة البدن أو متانة العضلات ومهما كان مسلحاً وكان نوع السلاح الذي يملكه .

واليابان هي المهد الاصل لهذا النوع من المصارعة وتوسعها اخيراً الاوربيون والامريكيون والحكومة الكادو ( الحكومة اليابانية ) تعتبر

## الميت الحى

رثاء الاستاذ الاسمر

والأشهر المنكوب والمعز ذاهب  
ويأس القى في الجحيم موت مقارب  
وأجديت الرجوى به والمواهب  
وكل أمانى الأزهري كواذب  
خطفك مكود وبذلك خائب  
ولا يبعث القيت البروق الخوالب  
ودعن أباده المخطوب الدواب  
وانت على طول السعاية ناكب  
سواء أصابنا سهام صواب  
ويا ليت إذ متنا لغتنا الدواب  
كانك في هذى الحياة مصائب  
وليس لحظ من ودادك خائب  
فأنت غريب بينهم أو غرائب

الى الامم المحبوب والحال خائل  
رثيتك حيا والحياة عجائب  
مضى الأثر المصور بالمر صالحا  
رجوت به الدنيا فكان به الردى  
بذوت بذور الجحيم في غير أرضه  
بذلت شبابا زاهراً فأضاعته  
ففى ذمة القبطان عهد مزق  
سعى كل ذى عزم فأجلى بسعيه  
بكيت لهنى أو لهلك أنسا  
خرجنا الى الدنيا ومنها فلم نعد  
لك الله من ميت له التكل وحده  
فليس لشكوى من مصائبك سامع  
تألبت الدنيا عليك وأهلها

عزتك فياض القرحة نابها  
لعاؤك محبوب وبذلك موحش  
بنت نبات الزهر الأزهار خفا وطامة  
وتصني لك الدنيا اذا قت منشداً  
بدمر كذوب الشمس فيه حرارة  
قد انتظمت فيه النجوم وانما  
جنان جرى في يراع متقف  
غدت من الآثام والعيب سالما  
من الأثر المصور عيبك كاه  
أصابك عين الدهر فانتلج نجوه

عزتك فياض القرحة نابها  
لعاؤك محبوب وبذلك موحش  
بنت نبات الزهر الأزهار خفا وطامة  
وتصني لك الدنيا اذا قت منشداً  
بدمر كذوب الشمس فيه حرارة  
قد انتظمت فيه النجوم وانما  
جنان جرى في يراع متقف  
غدت من الآثام والعيب سالما  
من الأثر المصور عيبك كاه  
أصابك عين الدهر فانتلج نجوه

على القبر قبر الحى أسكب عبرتي  
وأرسل حزني زفرة أو زفرة  
( سأبكىك ما مضت وثقوى فان نفض  
بماء أخ لم تحوه بقرابة

على القبر قبر الحى أسكب عبرتي  
وأرسل حزني زفرة أو زفرة  
( سأبكىك ما مضت وثقوى فان نفض  
بماء أخ لم تحوه بقرابة

سيد على محمد

## صوت من القبور

للشاعر محمد الاسمر

رأت عيناى موتى في حياتي  
أروح على نرى الوادي وأغدو  
وسكنت أشبك في موتى إلى أن  
سألت من القى في فعلت إلى  
فقت ميثماً بقسى وماي  
قلنا ان دفنناها وعدنا  
حفرت جدرانى ومثيت فيها

وصك مسامي نبي التمساة  
وما ألت فوقه الا رفاي  
بدا لغشى آسبر به لداي  
قضيت وجاني الحق المواتي  
لما ألا جويل للسكرات  
فجيت لاسر هاتيك الوفاة  
فيا صبيبا ليت في المعاة

لعم صدق النفاة ( فمصر ) فبرى  
ظلمت ولم أجد في ( النيل ) زيا  
لعل ان زحمت لآي أوش  
المنافي ( الكتبة ) مثل بلد  
لعمري أنت بيع وطن تقوم

وعيشي في بواجبي عيناى  
فيل القناه في ماء ( الفرات )  
نوحنا الى نمارك ضلحات  
وماه الناس في الارض المواتي  
لما يبعث بغير دينهمنا

ميتي الميت واليق الله يرمي  
وكيف حسان المولى تسلك

ميتي الميت واليق الله يرمي  
وكيف حسان المولى تسلك

سامة فاحترت فيا عسائى أقبل : لا طار  
ساروا : انما الطاهر فقد تنفل الامم  
فوقه ساعته وانما الطاهر فقد تنفل الامم  
فوقه ساعته وانما الطاهر فقد تنفل الامم

وبينا كنت أعمل الفكرة لاستبطورة  
أفكاس بها من تلك الامم دون ان يفلح  
أى أذى منها وقوت عيناى على حرة طرا  
نات : فاقاة بالقرب منى فأخذتها على النور  
وبكل تودة وحذر أدت رأسها من الأثر  
وهذا في المواقف واحفها كان صلب

من قوة فا ازاح هذا الصب القليل عن  
سامحت استيقظ صارغا من شدة التزع  
على مسراخه باقى الرجال والبالا على الامم  
معيهم العاطفة حتى أجهزوا عليها

ومن القريب أن الضبع الذى هو  
الوحوش على الاطلاق يغسل في تلك  
خلرا غلبا اذا برح به الجوع . وأذكر  
زوجى ذهب مرة في رحلة فوتوغرافية  
بعض المناظر يصعبه أحد العبيد . وفى ليل  
الايالى بيانا كانا نأمن إذ فتح زوجى عينا

فوقتا على جنة وحش هائل يام فوفه  
ظنه لا أول وهلة أسدا ضاربا . وبينا  
يتبينه بسرعة استيقظ السد  
كان معه وكانت بتدقيقه معه فألقه  
على الوحش من قرب نقر صرعا . ولما  
زوجى هذا الحادث في اليوم الثاني  
رؤساء تلك القبائل أخبره هذا أن ضلع  
البلاد بنوع خاص شرسة ومغامرة  
التصور . وفى بحر ذلك اليوم أراه هدين  
شوحهما الضباع بيانا كانا نأمن في الليلة  
وأنترف مسر جوفى في حياة حليها

الاخطار والمجازفات الكثيرة التى يترن  
سكان مجاهل أفريقيا ما يفوق حد التصور  
على حق عند ما يقولون لك بكل صراحة  
لعمري لعمري « ولذلك وجب على كل من  
يرغب في ارتياد تلك المجهول أن يكرمه

القول معهم قبل أن يقدم على الرج  
أنياب الهلاك .

عن الاسكندرية

بمصر

## ظهر حديثا

كتاب

صندوق الدنيا

بمصر

بمصر

بمصر

بمصر

بمصر

بمصر

بمصر

بمصر

بمصر

## في مجاهل القارة السوداء

« بقلم مسز كاتلين جلوفر »

المجاورة وكنت قد غدت ثوبا عينا من شدة  
التعب ولكن ما عشت أن أقتضه بورة على سراج  
الميد خارج خيبي فتناولته بتدقيق واسترعت  
الى باب الخيمة لأتبع الظل فلما أخذ التربة  
بقتهم وقتهم قد تهيروا خارج خيبي  
يشجون ويشتبون وهم في شيا وتارتعبلين .  
ولم أستطع أن أقوم منهم بعد الاسماء الطويل  
الا كلمة « نرى » أو « نرى » . وبعد السؤل عدت  
أن نقرأ ضاربا نخل كوخ رئيس التيلة وأصاب  
من فيها بجرار بلينة فأمر . باختار الانوار  
وسرت في طريق موحلة ناء المبل حتى وصلت  
الى الخيمة فتسلكتى الى العبد الشديدا رأيت :  
نان داخل الخيمة كساية الرنى وقاب يرى  
النظر الى احدى زواياها بقايا ثوب الهم  
مظلمه وفى وسطها ثلاثة أجسام بشرية تسد  
أنت تظن اننا بيننا زوجا الرئيس لم يلحقها  
كبير أذى . غير أن الرئيس نفسه كان مصابا بجرار  
خطرة .

ومما نسيته فان انسى رحلتنا في الصحراء  
الموحلة الكائنة بين ( زنجبا ) و ( فالا ) اذ حدث  
في تلك الانثناء أن أحد الرجال غلغل الجبال  
الاخرى التى كنا قد جمانها حاجتنا من الماء

وفى الصباح عولت على ملاحقة الوحش  
الفار . ولكنى لم أستطع الحصول على أدلاء  
لأن الفزع كان قد تملك جميع سكان تلك القرية  
حتى راح معنهم يزعم أن بالمر روحا نجيا  
اذا لحقه أى أذى لا يلبث أن يرجع ويتقم  
من معارديه شرقة . وبعد جهد كبير أفاحت  
في اقنار بعض الادلاء بالذهب مى . ذهبنا  
تتقى آثار اقدام الوحش التى فادتنا الى واد  
عميق كان قد عبره عند رجوعه من المحلة . وبعد  
بحث طويل عثرنا عليه يشمى على الصخور مالة  
فصوت اليه بتدقيق . وبكل سرعة أطلقنا  
عليه فقد خرج من فوق الصخور وكان أكبر  
ظنا أنه قد مات غير أنى لم أكد أدنو منه  
لا تحقق صحة ذلك حتى أنشب أنيابا في احدى  
ساقى فاكالى منى إلا أن أطلقت عليه الرصاصة

الباقية في بتدقيق فافزع ففكاه عن ساق غير  
أنا أصيبت بعطب شديد استغرقت معالجته  
عناية أسايح استطلعت بسبها أن أسير بصعوبة  
قليل حول الخيام .

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا يرمي به ويحاول

وحدث في ليلة من الليالى المالحكة الظلام  
أن سمعت من بعيد صوت طل الاطباء السحرة .  
واتا كنت أله لراى أجدنا على أسبل وسط  
الاذغال زاحفة على قوائم الاربع نحو جهة  
الليل فوضات . من نحاس الاضداد . الى مكان  
أرى منه ولا أرى . ماذا رأيت رأيت نحو  
مثنى أو ثلاثا ضد جالس في شبه دائرة  
وقد وقف في وسطهم الاطباء السحرة يشتمون  
بصوت أقرب الى الصراخ منه الى القشة . وبعد  
برهة أسرع نقرات الليل فأخرج هؤلاء  
السحرة رقصون على ايقاعها وقد  
يظن من يذفرهم . وقد غلا الزيد فوهمهم  
واجرت عيونهم أديم ألسنة متجذرون  
وكان رئيس السحرة يمسك فرنا ( كتكوت )  
بيده اليمنى يدفع به من وقت لآخر الى جهة  
أحد السحرة وكان هذا ي



# تاريخ

## بالعقبة المخضرة بمصر

عموم الملابس ترد لنا خصيصاً من صانع فابريكاتنا بأوروبا المؤسسة  
من منذ ٩٠ سنة مع مداومة التفنن في ابتكار أحدث الأزياء

ملابس

مشهورة بدقة صنعها واتقان تفصيلها ورخص ثمنها ولا يضارها جهود اعظم التزوية

ملابس فائقة للتشريف

جاكيت ومندري من شفيوت أسود صوف خالص	٢٥٠ قرش
تفصيل شكل أتيق غاية في الروق	
ريديجوت بمندري من شفيوت أسود صوف	٥٥٠ قرش
خالص تفصيل متن أحدث رسم	

بظلاله ذات فائري

بنطالون من كزيمير مرقم	٩٥ قرش
بنطالون من كزيمير مرقم صنف فاخر	١٥٠ قرش

ملابس خصوصية للسهرات

بدلة سموكج كاملة من قاش عظيم جداً البدلة	٦٥٠ قرش
بدلة كاملة رسمية من قاش غاية في الرقة بوجيات حرير	
والتفصيل من أحدث المبتكرات البرادية البدلة	٧٥٠ قرش
صدري للسهرة من آخر طرز عادي وبضيق زراير من	
بيكة الخيلزي صنف بديم ابتداء من	٦٥ قرش

قسم البياضات الرفيعة

فستان من ماركة ليون بتيات رقيقة في الصدر	٣٨ و ٤٥
من تيلين سادة أو بيكة رفيع سعر	
قصان بولاز سادة أو مرقم صنف بديم	٣٢ و ٤٥ و ٤٥
قصان كزيمير كاكبي	٣٢ و ٤٥ و ٤٥

شرابات احسن صنف

مكة صافوريه ولونسيا وهول بروف وخلافه	
ملاذيل وأردات الخيلترا	
من تيل وباتيشا وحرير ألوان فائري	
ياقات من جميع الاصناف ماركة السبع	

بيجانات

فانيليا الخيلزي وزفير وبولاز وحرير من احسن صنف	
معدات لوازم السفر	
شنط وسرفسات وشنط التفصيل وألباس جلد لثفود وخلافه	



قسم البديل العادية

مستورة بزرارين تفصيل عادي وبضيق وأسماها كالاتي :	
بدل رجال من كزيمير فائري	١٦٥ قرش
بدل رجال شس الشكل صنف فاخر	٢٥٠ قرش
بدل رجال من شفيوت ككبي أو أسود	١٩٥ قرش
بدل رجال من قاش برة صوف خالص	٢٧٥ قرش
بدل رجال من سرج جيل ككبي أو أسود	٣٠٠ قرش

بدل رجال فائري

من صوف خالص انكليزي رمادي وعموم الالوان	٢٧٥ قرش
الماكينة بخيوط عادية ومزخرفة البدلة الكاملة	٢٥٠ قرش

جاكيت رجال فائري

نصف بطانة تفصيل بديم بضمين وزراير عادية أو مذهبة	
أسماها كالاتي :	١٢٥ قرش
فائريه رمادي	١٢٥ قرش
فائريه هوستين أو تيزيد	١٥٠ قرش

بدل رجال سمورت

الجاكيت نصف بطانة في الظهر تينيات أو بارتجال البنطالون	
بطن البنطالون كالاتي :	١٤٠ قرش

بنطالونات فائريه وجاردين

بنطالون فائريه رمادي أو بيج ألوان متنوعة	٦٥ قرش
بنطالون فائريه صوف خالص لون أبيض	٩٥ قرش
بنطالون جاردين صوف خالص لون أبيض	١٢٥ قرش
بنطالون جباردين صوف سادة لون أبيض	٦٥ قرش

بدل رجال سمورت

بنطالون سمورت بنطالون جوف من كزيمير الخيلزي فاخر	٣٥ - ٢٥٠ قرش
بنطالون سمورت من كزيمير انكليزي الطرز بنطالون بنطالون	
بنطالون سمورت من كزيمير انكليزي الطرز بنطالون بنطالون	

أن لا مبدىء هناك ولا قوانين . فالجديد  
والقوانين موجودة حادثة في زمان من الامان  
والطبيعة أخرى بذلك المثلث وكذلك الفنان .

أريد أن أدرس كتاب المازني من ناحية  
التي أؤمن ناحية واحدة ذات لونين متقاربين .  
وعاوان انما في الوسائل الا انها يفتان في  
الغاية والمثقف . وهذان الناحيتان هما ناحية  
التي هي في الحقيقة والسياسة . فليس شك في أن كتاب  
المازني يتناول على مقدار من الصانع والسياسة  
هو أروع وأدكي ما قرأت في كتابات اخوانه  
المعاصرين والقديما في الشرق العربي . وقديسته  
الى القناعة والسياسة باعتبارها لونين من ألوان  
الادب عدد لا يحصى من كتاب القرب . فهناك  
الساخرون والمجاهدون والشكوك والاذكاء من  
ارستقائس وفلاطون الى ناردشو الذين كانوا  
يسخرون ويضحك من المتناقض أو المتناقض أو  
القريب من طابع الناس وأعمالهم . فثم من كان  
يسخر من مبادئ الناس وفكراتهم وادبهم  
عليها في ضوء الواقع الحاصل ، وبزوايا بنفوسهم  
وخيلاتهم التي تخلق دائما في الملاء مع السحاب  
والأثير بالمشي ، وتلتصق بالتراب والاحوال ،  
وتدب مع الحشرات والموام بأفعالها ، وتكذب  
على الآلهة والشياطين بأنما حيا حياة الفضيلة  
والحق والجمال . ومن هؤلاء ارستقائس الذي  
كان يقرأ في دراماه الشهيرة بالفلسفة والسياسة  
والديقراطية وأظلمة الحكمة الأخرى . ومنهم  
من كان يسخر من الواقع والمخالفات العملية في  
نوع المبادئ والتفانيات . وتماذج السكالك  
ويصعب على الناس حقارتهم وعبادتهم للآل  
والمادة والمراكز والالتباس وكماوى الشرف  
الدينية والدينية ، وبهجو خيانتهم وآثامهم  
ويوضح كذبهم على غريم وعلى الطبيعة بمحاولة  
استعادة الشباب والجمال والحلب بصبغ الشعر  
واللحي والشوارب بالحناء . ومن هؤلاء  
إرايموس الشهير . في كتابه « مدح الغباء »  
أملته لا تحصى على ذلك . ومنهم من كان يكاف  
بالضحك من الشذوذ الفردي وغرابة الآذواق  
والمشارب والتماذج ، وبزوايا بالانجيل . وهو  
لا يفعل ذلك بالإشارة الى مبدأ أعلى أو واقع ،  
ولكنه قد يكون ذا غرض اجتماعي إصلاح  
مثل « رابيه » و « سيرفانس » و « ناردشو »  
أو ذا غرض فني مثل « المازني » فهو يسخر  
حتى من نفسه . وقد يكون الواحد منهم جادا  
أو لاهيا ، ساخنا أو راجيا ، كارها أو عافيا .  
وقد ملهم التقاد بضعف العقيدة وكلال الآراء ،  
لأن الذي يضحك من المعائد ، وبهجو التورية  
والجاس والإلحاح ، وبوسم المصلين ديانة  
وبعانة لا يمكن أن يكون ذا عقيدة مكتوبة أو  
إيمان راسخ إلا في سخره وبهجو وبهجو .  
ولكن لو كان هذا السكالك ينطبق على ( فولتير )  
وأمثاله إلا أنه لا ينطبق على كثيرين آخرين .  
فهم رجال كانوا يعتقدون في الإصلاح والتقدم  
وكانوا لذلك يسخرون من كل ما لا يمتثل مع  
الاعتقاد القديم أيضا كزيمير قوله ( مويرس  
هوتون ) محمد علي ( مويرس ) كزيمير ( مويرس )  
التي هي في الحقيقة والسياسة .

هذا كتاب من خير ما أخرجت المطابع  
المصرية في الأيام الأخيرة . لانه أحدث  
ضجة في الأدب أوى أي ناحية أخرى من  
نواحي الحياة ، أو غير اعتقادا قديما وخلفه  
باعتماد جديد تأمله الأذهان ، ولا بد من مرور  
أعوام لكي يكون من مألوفات الناس ومن  
معلوماتهم العامة . ولا لانه كتاب ضخم  
سرى الخلاف ، غل الثمن ، إخراج مشرق  
عويصا ، أو يجل معضلة من المعضلات التي  
أغلقت على الاجيال الماضية ، أو يفسر وجهة  
نظر تجاه بعض المبادئ أو الحقائق أو التفانيات  
فان الكتب لا تكون حسنة لانها تعمل شيئا  
من ذلك وكفى ، ولا رديئة لانها تنزل على  
النفس ومن درر الكتب بترانج وبنسالة  
ولا تحدث ضجة أوجالة ، فسبح من كتاب  
يبده الناس على أنه شيء جديد ، يظهر النتائج  
عظيم القدر ويمسى بمدح كلهم الدائر .  
وكم من كتاب لا يسمر به إلا غشا ورائ ان  
الايام ستلقيه في بحر الجحور ، فيذهب مع  
الذاهبات ، ولكنها قادرة على غرلته ونخل  
انقيد الجيد منه حتى تراه جميع العيوب  
وتستفيد منه كل النفوس . وما كان تأفها  
سقيما نبذته بعيدا الى صحراء الحياة حيث  
لا يعرفه إنسان أو حيوان ، ولو كان يسير في  
موكب من الظلام والرواء . وكل ما في الحياة  
موضوع الأدب . وليس هناك شيء تأفه في  
ذاته ولا جليل كذلك . فانما سر قهامة ذلك  
وجلال هذا هو الطريقة التي تعاملها بها ،  
والعين التي تنظر بها اليها . وقد ينفذ الكاتب  
البليد الطبع ، السكالك الدهن ، الخاطئة النفس ،  
بأى موضوع مهما تصورنا أنه جليل وذوقية .  
فيحمله فانية تنالها لا خطر لها ولا شأن . وقد  
يسمو الفنان المتيقظ القلب ، المستعمل الحمار  
بموضوعة ولو كان من صفات الناس ومبتذلاتهم  
الى ساء الشعر ، والأطام ، ومستوى العبقرية  
والابتكار ، وهنهي الجمال والابتداع ، بما  
ينفث فيه من حياة صادقة ، وبسالة عميقة ،  
وإتقان ووضوح .

وجب أن أقول إن كتاب المازني حادث  
جديد فريد من نوعه في الأدب المصري  
المحدث . فهو مجموعة من الأقاصيص  
والدكريات والخواطر والصور أكثرها ذاتي  
تظهر فيها شخصية المؤلف الزاوي الكلاسيك  
الطريف الفكاهة والمطرب السخرية ، الرائع  
النكتة ، بكل وضوح وجمال . وقد طرق فيها  
كثيراً من المواضيع التي تلامس الحياة ملابسة  
جميمة ، بل والتي هي قراءتها ، والفلسفة والتفانيات  
والرجولة والفصحوة ، والحلب والافئس ،  
والمرأة والرجل ، والأمومة والأفوة ،  
والماضي والحاضر والمستقبل ، والحقيقة  
والخيال ، والحد والتمتعة ، والطاقة والتفانيات  
الادب ، وخواصهم العربية والاجتماعية .

هكذا أعاد العمل



